

**Oświadczenie złożone
przez senatora Roberta Mamąta
na 16. posiedzeniu Senatu
w dniu 26 lipca 2012 r.**

Oświadczenie skierowane do ministra kultury i dziedzictwa narodowego Bogdana Zdrojewskiego

Warszawska Opera Kameralna przez pięćdziesiąt lat swego istnienia stała się jedną z najbardziej rozpoznawalnych scen muzycznych nie tylko w Polsce, ale i poza jej granicami. Niestety w minionych latach, a szczególnie intensywnie w ostatnich miesiącach, jej rola była systematycznie degradowana. Od trzech lat budżet jednostki jest redukowany przez urząd marszałkowski, a w dniu 12 marca 2012 r. Sejmik Województwa Mazowieckiego podjął uchwałę zmniejszającą przyznaną wcześniej dotację dla Warszawskiej Opery Kameralnej o kolejne 24%. Kontrole kierowane w tym czasie do placówki miały, jak się wydaje, nie tylko charakter nadzorczy, ale były również rodzajem presji i sposobem szukania uzasadnienia dla podjętych działań. I wreszcie - odwołanie przez zarząd województwa mazowieckiego w dniu 26 czerwca 2012 r. wieloletniego dyrektora Warszawskiej Opery Kameralnej stawia pod znakiem zapytania przyszłość opery.

Powstała sytuacja niepewności rodzi uzasadnione obawy, że ta zasłużona dla kultury polskiej instytucja może zostać zredukowana do szczątkowej postaci albo zupełnie zniknąć z mapy kulturalnej kraju.

Zwracam się do Pana Ministra o pilne podjęcie dialogu z dyrekcją Warszawskiej Opery Kameralnej i władzami samorządowymi województwa mazowieckiego w celu wypracowania wspólnego stanowiska dotyczącego finansowania tej instytucji - takiego stanowiska, które umożliwi operze funkcjonowanie na miarę jej szerokich możliwości artystycznych.

Proszę jednocześnie o odniesienie się do apelu o przejęcie Warszawskiej Opery Kameralnej przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego i nadanie jej statusu narodowej instytucji kultury.

Robert Mamąta