



MINISTER KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
prof. Małgorzata Omilanowska

GABINET MARSZAŁKA SENATU
wpłynęło dn. *12.05.15*
nr. *1894* podpis. *Borusewicz*

SEKRETARIA T
Biura Prac Senackich
Wpłynęło dn. *14.05.15* zał.
nr. *2972* podpis. *[signature]*

Warszawa, *11* maja 2015 r.

DWIM/643/15

Pan
Bogdan Borusewicz
Marszałek Senatu
Rzeczypospolitej Polskiej

Szanowny Panie Marszałku,

w odpowiedzi na oświadczenie nr BPS/043-72-3100/15 Pana Senatora Jarosława Łaseckiego z dnia 19 marca 2015 roku, w sprawie kwot pobranych przez organizacje zbiorowego zarządzania z tytułu publicznego odtwarzania utworów i przedmiotów praw pokrewnych w 2014 roku, otrzymane w dniu 31 marca 2015 roku, uprzejmie proszę o przyjęcie następujących informacji.

1. Organizacje zbiorowego zarządzania (zwane dalej ozz) wskazały następujące kwoty zainkasowane z tytułu publicznego odtwarzania w roku 2014:

- Stowarzyszenie Autorów ZAiKS – 51 076 329 zł,
- Stowarzyszenie Filmowców Polskich – 721 284 zł,
- Stowarzyszenie Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP – 7 419 653,01 zł,
- Związek Producentów Audio-Video – 28 157 724,74 zł,
- Związek Artystów Wykonawców STOART – 34 044 126,76 zł (kwota bez VAT),
- Stowarzyszenie Polskich Artystów Teatru, Radia i Telewizji ZASP – 0 zł,
- Stowarzyszenie Twórców Ludowych - 0 zł.

2. Ozz są stowarzyszeniami twórców i artystów, których zadaniem jest umożliwienie użytkownikom sprawnego uzyskania licencji na korzystanie z utworów oraz przedmiotów praw pokrewnych przy zapewnieniu równoczesnego stosownego wynagrodzenia należnego uprawnionym. Celem ozz jest więc skuteczny pobór wynagrodzeń oraz przekazanie ich uprawnionym po potrąceniu kosztów inkasa oraz repartycji. Należy zaznaczyć, iż na wysokość wskazanych poniżej ogólnych kwot pobranych przez ozz na polu eksploatacji publicznej odtwarzanie wpływ ma przede wszystkim popularność tej formy eksploatacji. Korzystają z niej bowiem masowo m.in. dyskoteki, sklepy oraz hotele.¹ Znaczący jest również fakt reprezentowania przez ozz szerokiego (także zagranicznego) repertuaru.

3. W odniesieniu do wysokości stosowanych przez konkretne organizacje stawek wynagrodzeń, należy wskazać, iż Minister nie posiada kompetencji w zakresie ich kształtowania. Kompetencje do zatwierdzania stawek wynagrodzeń ozz posiada Komisja Prawa Autorskiego (dalej zwana Komisją) oraz Sąd Okręgowy w Poznaniu. W postępowaniach przed Komisją mają prawo uczestnictwa organizacje zrzeszające użytkowników. Mogą one również inicjować postępowanie sądowe, w przypadku gdy nie zgadzają się z wydanym przez Komisję orzeczeniem. Do czasu zatwierdzenia tabel, stawki kształtowane są natomiast na drodze negocjacyjnej. Zgodnie z treścią ustawy, muszą jednak uwzględniać m.in. charakter i zakres korzystania z utworów oraz wysokość osiągniętych z tego tytułu wpływów.

4. Dnia 10 lipca 2013 roku, Komisja Prawa Autorskiego zatwierdziła z niewielkimi zmianami tabelę wynagrodzeń na polu eksploatacji publicznej odtwarzania przedłożoną wspólnie przez osiem ozz. Tabela ta uprawomocniła się w zakresie, w którym nie dotyczy eksploatacji dokonywanej przez hotele oraz z wyłączeniem tabeli określonej jako Taniec. O dalszym losie nieprawomocnej części tabeli rozstrzygnie sąd.

5. Problematyczną kwestią jest z pewnością wielość organizacji uprawnionych do pobierania wynagrodzeń z tytułu publicznego odtwarzania. Wynika ona z wielości grup uprawnionych z tytułu eksploatacji utworów i przedmiotów praw pokrewnych (takich jak twórcy muzyki, twórcy słów piosenek czy też artyści wykonawcy etc.). Ostatnia nowelizacja ustawy o prawie autorskim² miała na celu ograniczenie negatywnych konsekwencji tego zjawiska ponoszonych przez użytkowników. Ustawodawca przewidział bowiem kompetencję Ministra do dokonania wyboru jednej organizacji w zakresie poboru wynagrodzeń z tytułu praw pokrewnych, w przypadku braku porozumienia między organizacjami. Wobec braku ww. porozumienia, Minister wszczął postępowanie

¹ Na przykład, w przypadku Stowarzyszenia Filmowców Polskich, na kwotę tę złożyły się wpłaty dokonane przez ponad 600 obiektów hotelowych dysponujących około 60 000 pokoi hotelowych. Natomiast Stowarzyszenie ZAIKS w 2014 roku w zakresie publicznego odtwarzania miało zawartych 27 817 umów stałych oraz 3 999 umów jednorazowych.

² Ustawa z dnia 8 lipca 2010 r. o zmianie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz ustawy o kosztach sądowych w sprawach cywilnych (Dz. U. nr 152 poz. 1016, z dnia 20 sierpnia 2010 r.).

w tym przedmiocie. W konsekwencji, pobór wynagrodzeń z tytułu publicznego odtwarzania zostanie w najbliższym czasie znacząco uproszczony.

6. Uprzejmie informuję ponadto, iż w dniu 27 maja 2014 r. ostateczna stała się decyzja Ministra o uchyleniu zezwolenia Stowarzyszenia Aktorów Filmowych i Telewizyjnych na zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi artystów wykonawców – aktorów. Decyzja o uchyleniu została podjęta wskutek wniosku Stowarzyszenia, które z dniem 1 stycznia 2014 r. postawione zostało w stan likwidacji. Stowarzyszenie to nie dokonywało więc inkasa w 2014 r.

Z wyrazami szacunku

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'M. Alana', written in a cursive style.

Do wiadomości:

Pan
Rafał Hykawy
Dyrektor
Sekretariatu Prezesa Rady Ministrów

