

**Oświadczenie złożone
przez senatora Wojciecha Skurkiewicza
na 81. posiedzeniu Senatu
w dniu 29 lipca 2011 r.**

Oświadczenie skierowane ministra kultury i dziedzictwa narodowego Bogdana Zdrojewskiego

W dniu 1 marca 2011 r. na scenie Teatru Wielkiego w Warszawie odbyło się ostatnie przedstawienie opery Stanisława Moniuszki „Straszny Dwór” w inscenizacji, której premiera miała miejsce w dniu 9 lutego 2001 r. Ostatnie przedstawienie na scenie narodowej tego lubianego przez rzeszę Polaków najlepszego utworu Stanisława Moniuszki, najdoskonalszej opery polskiej XIX wieku, skłoniło mnie do zadania Panu Ministrowi pytania dotyczącego repertuaru Teatru Wielkiego Opery Narodowej. Czy przewiduje się w najbliższym czasie ponowną realizację tego dzieła, które dzięki wysokim walorom artystycznym i treści fabuły ma ogromne znaczenie w narodowej edukacji patriotycznej ze względu na okoliczności jego powstania oraz premiery, ściśle zakorzenione w sytuacji politycznej kraju po upadku powstania styczniowego?

Do skierowania tego zapytania skłoniła mnie również ocena pracy kierownictwa Teatru Wielkiego, które według mnie zmierza w stronę śmiałych, a nawet ekstremalnie śmiałych inscenizacji mających na celu bardziej zaskoczenie widza i przyciągnięcie jego uwagi popkulturowymi odniesieniami niż prezentację wybitnych dzieł polskich kompozytorów i twórców w wydaniu znakomitego zespołu artystów Teatru Wielkiego.

W repertuarze na kolejne miesiące można znaleźć tylko dwa przedstawienia, które można uznać za realizację misji powierzonej scenie opery narodowej – balet „I przyjdą deszcze...” z muzyką Henryka Mikołaja Góreckiego oraz operę „Król Roger” Karola Szymanowskiego. Tak mała liczba realizacji przedsięwzięć prezentujących dorobek kultury polskiej – bądź co bądź na scenie Opery Narodowej, której działanie powinno być skoncentrowane na kulcie tego, co polskie, historyczne i narodowe – rozczarowuje.

Proszę o informację i stanowisko Pana Ministra w powyższej sprawie.

Wojciech Skurkiewicz