



MINISTER
KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
Bogdan Zdrojewski

Warszawa, 8 lipca 2010 r.

DIK.DS.-070/4/10
DIK/1533/10

Pan
Bogdan Borusewicz
Marszałek Senatu
Rzeczypospolitej Polskiej

Szanowny Panie Marszałku !

W odpowiedzi na oświadczenie złożone przez senatora Macieja Grubskiego podczas 54 posiedzenia Senatu w dniu 10 czerwca 2010r. w sprawie sytuacji w Wytwórni Filmów Oświatowych i Programów Edukacyjnych w Łodzi (przesłane pismem z dnia 18 czerwca 2010 r. nr BPS/DSK-043-2786/10), uprzejmie proszę Pana Marszałka o przyjęcie przedstawionych poniżej wyjaśnień:

Wytwórnia Filmów Oświatowych i Programów Edukacyjnych w Łodzi jest państwową instytucją filmową powołaną do produkcji i opracowywania filmów. Swoją działalność prowadzi jako jednostka samodzielna pod względem prawnym, organizacyjnym i ekonomiczno-finansowym, pokrywając z uzyskiwanych przychodów koszty działalności i zobowiązania. Instytucją zarządza i reprezentuje ją – dyrektor, który podejmuje decyzje samodzielnie i ponosi za nie odpowiedzialność.

Po tragicznej śmierci Andrzeja Traczykowskiego – wieloletniego dyrektora Wytwórni, z dniem 22 stycznia 2010 r. powierzyłem pełnienie obowiązków dyrektora pani Katarzynie Madaj-Kozłowskiej, zatrudnionej w tej instytucji od 1 lutego 1998 r. na stanowisku kierownika produkcji. O wyborze pani Katarzyny Madaj – Kozłowskiej, spośród pozostałych pracowników Wytwórni, zdecydowały jej kwalifikacje (mgr kulturoznawstwa i studia podyplomowe – organizacja produkcji PWSFTViT) oraz doświadczenie zawodowe (samodzielna realizacja produkcji filmowych w WFOiPE oraz

pełnienie od 2002 r. funkcji dyrektora Festiwalu Filmów Przyrodniczych im. W. Puchalskiego).

Już w momencie udzielenia Pani Katarzynie Madaj – Kozłowskiej pełnomocnictwa do pełnienia obowiązków dyrektora – sytuacja ekonomiczno-finansowa Wytwórni była bardzo trudna. Rok 2010 instytucja rozpoczynała wysokimi zobowiązaniami (około 219 tys.zł.) i kredytem bankowym na rachunku bieżącym na 119 tys.zł. Przychody własne instytucji w 2009r. były niższe o 60% w stosunku do uzyskanych w 2008r. Plan finansowy zrealizowany został zaledwie w 36%. Biegły rewident, w opinii do sprawozdania finansowego za 2009 r. zwrócił uwagę na trudną sytuację ekonomiczno-finansową Wytwórni w 2009 r., która może mieć wpływ na działalność w roku następnym po badanym. Analizując wskaźniki ekonomiczno – finansowych wskazał na: obniżenie wskaźników rentowności aktywów, rentowności brutto i netto sprzedaży, które są niższe z tytułu wykonania małej sprzedaży oraz niskiego zysku, jak również obniżenie wskaźnika płynności, na co miało wpływ zwiększenie zobowiązań krótkoterminowych, w tym zaciągniętego kredytu na finansowanie działalności bieżącej.

Sytuacja ekonomiczno – finansowa Wytwórni Filmów Oświatowych i Programów Edukacyjnych wymusiła więc konieczne, ale niepopularne działania zmierzające do optymalizacji wysokości miesięcznych obciążeń stałych, poprzez redukcję etatowego zatrudnienia i tym samym zwiększenia efektywności wykorzystania czasu pracy pozostałych członków załogi.

Działania podejmowane przez p.o. dyrektora zmierzają do pozyskania klientów i zamówień dla Wytwórni:

1. w zakresie promocji Wytwórni:

- umieszczenie reklamy WFOiPE w katalogu polskich filmów wydanym przez PISF na lata 2009/2010,
- przygotowanie dwujęzycznej ulotki informacyjnej o możliwościach produkcyjnych i zasobach archiwalnych WFOiPE rozdawanej podczas 63 Międzynarodowego Festiwalu w Cannes w czasie prezentacji dorobku polskiej kinematografii, na stoisku zorganizowanym przez PISF i SFP w ramach Targów Filmowych,
- udostępnienie i rozdanie informacji o WFOiPE podczas 35 Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni poprzez wykorzystanie skrzynek Instytutów Polskich oraz na spotkaniu producentów i realizatorów organizowanym przez Regionalne Fundusze Filmowe,
- złożenie pakietu i uzyskanie dofinansowania PISF na promocję polskiego filmu za granicą - dotyczy filmu pt."Wodiczko" w reż. Janusza Sijki,
- prezentacja na Targach Filmowych 63 MF w Cannes Filmów: „Wodiczko” reż. J.Sijka i „Bajki z krainy pieców” reż. A.B.Czulda,
- kreowanie pozytywnego wizerunku WFOiPE na łamach magazynu SFP (udzielenie wywiadu na temat szans na dalsze działanie i istnienie instytucji).

2. w zakresie produkcji filmowej 2010/2011

- filmy w produkcji

1. **Die Fliegerkosmonauten / Lotnicy kosmonauci** reż. Marian Kiss
pakiet Eurimages, PISF, TVP, koprodukcja z Niemcami

Trwa okres postprodukcji. W lutym 2010 roku wykonano nagrania polskiej wersji lektorów i rozpoczęto prace nad zgraniem oraz przygotowaniem wersji kinowej filmu.

W czerwcu przygotowano napisy do wersji kinowej filmu. Trwają rozmowy z niemieckim koproducentem w sprawie rozliczenia kosztów produkcji filmu.

2. **Bulgaria D.C.** reż. Kornel Miglus (koprodukcja z Niemcami i Bułgarią)

Trwają przygotowania do kolejnych dni zdjęciowych i prace przygotowawcze w porozumieniu z koproducentami. Zdjęcia mają się odbyć we wrześniu br. w Bułgarii.

3. **Wodiczko** reż. Janusz Sijka (koprodukcja z Islandią)

W maju 2010 podpisano umowę z PISF i przystąpiono do prac końcowych. Film został pokazany na 63 Międzynarodowym Festiwalu w Cannes podczas prezentacji dorobku polskiej kinematografii na stoisku zorganizowanym przez Polski Instytut Sztuki Filmowej wraz ze Stowarzyszeniem Filmowców Polskich - Polish National Cinema Stand w ramach Marche du Film (targów filmowych). Został też pokazany na specjalnym pokazie w dniu 29 maja podczas 35 Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Trwa okres prac końcowych - przygotowywanie rozliczenia kosztów produkcji filmu.

4. **Obcy - gatunki inwazyjne w Polsce** reż. Mikołaj Haremski

Po podpisaniu umów z NFOŚiGW oraz WFOŚiGW realizowane są pierwsze zdjęcia uciekające, zawierane umowy i ustalany szczegółowy harmonogram realizacji zdjęć.

5. **PEDAX** reż. Roman Dębski

Zdjęcia wykonano w lutym 2010r. Realizację produkcji zakończono.

- Projekty złożone do PISF:

1. **Barykada** reż. Michał Nekanda-Trepka

Trwają prace rozliczenia developmentu i przygotowania pakietu na produkcję filmu.

2. **Bolesław Matuszewski - nieznan pionier kinematografii**
reż. Jerzy Bezowski.

Projekt filmu został złożony do weryfikacji i po opinii ekspertów wykonano zmiany scenariuszowe i ponownie złożono w PISF do oceny. Film otrzymał dofinansowanie w wysokości 150.000,-PLN.

3. **Gwiazdy na Pietrynie** reż. Andrzej Czulda

Projekt filmu został złożony na konkurs PISF i konkurs Łódź Film Commission. Niestety nie otrzymał dofinansowania z PISF i tym samym został wycofany z konkursu Film Commission.

4. **Śpiochy** reż. Jarosław Wszędybył

Projekt filmu został złożony do weryfikacji. Niestety po posiedzeniu komisji ekspertów pomimo większości pozytywnych opinii nie przyznano mu dofinansowania. Rozpoczęto więc prace nad poprawkami scenariusza i rozwojem koncepcji filmu, ponieważ Wytwórnia uzyskała zgodę Dyrektora PISF na ponowne złożenie projektu. Równocześnie poszukiwane są inne

źródła finansowania. Film został złożony na pakiet Media Desk (po raz pierwszy w historii WFOiPE)

5. **Szabla nie zardzewiała** reż. Paweł Hertel

Wykonano zdjęcia uciekające i dokumentacje filmu. Trwają przygotowania do zdjęć i poszukiwanie źródeł finansowania filmu. Projekt zostanie złożony na pakiet PISF i zaprezentowany w ofercie TVP S.A.

- *Nowe projekty:*

na konkurs Urzędu Miasta Łodzi - Łódź Film Commission złożono dwa projekty: Gwiazdy na Pietrynie reż. Andrzej Czulda oraz **„Poznańscy w mieście Łodzi ”** w reż. Jacka Schmidta. Film przygotowywany we współpracy z Muzeum Miasta Łodzi oraz dwoma producentami łódzkimi firmą Movie Max i Studiem Filmowym Itaka.

Na czerwcową sesję PISF przygotowano:

1. dokument pt „Szabla nie zardzewiała” reż. Paweł Hertel
2. development filmu fabularnego pod roboczym tytułem „Tańcząc Kobro” w reżyserii Iwony Siekierzyńskiej

Ponadto złożono w PISF dwa pakiety:

1. w PO „Edukacja i upowszechnianie kultury filmowej- digitalizacja i zachowanie archiwów filmowych” na rozpoczęcie procesu digitalizacji i konserwacji archiwalnych zbiorów filmowych oraz dokumentacji filmowej w celu jej przygotowania do powszechnego udostępniania - zakup oprogramowania.

2. w PO „ Promocja polskiego filmu za granicą” na przygotowanie wersji angielskiej materiałów promocyjnych i list dialogowych filmu dokumentalnego pt. „Wodiczko”.

- *Inne realizacje:*

1. w PO „Edukacja i upowszechnianie kultury filmowej-digitalizacja i zachowanie archiwów filmowych” PISF przyznał 20.000,-PLN na uzupełnienie prac nad wydaniem w ramach współpracy z Narodowym Instytutem Audiowizualnym filmów Jadwigi Żukowskiej.

2. składanie ofert na realizację filmów promujących miasta, regiony z wykorzystaniem materiałów archiwalnych WFOiPE. Oferty filmów reklamowych dla firm prywatnych.

- *w przygotowaniu i negocjacjach:*

1. w lipcu br. uruchomienie realizacji projektu seryjnego dla Discovery Historia Polska pt. **„Socjalistyczna filmoteka powiatowa”** - 15 odcinków w reż. Mikołaja Haremskiego

2. rozpoczęcie realizacji filmu pt. **„Cudowna Energia ”** w reż. Paweł Hertel. Projekt w ocenie NFOŚiGW.

3. oferta do TVP S.A. na realizację filmów dokumentalnych:

A.B.Czuldy: **„Wynalazca spod celi”** i **„Taki właśnie jest plan dnia”**

Łukasz Dębski: **„Jestem Słowianinem”**, Jarosława Wszędybyła: **„Dziennikarz”** i **„Domini”**.

- *w przygotowaniu – realizacja 2011r:*

1. **Menopauza** w reż. Henryka Dederko

Trwają rozmowy z HBO, w lutym br. powstał pierwszy zarys scenariusza filmu.

2. wniosek w ramach konkursu na działania V.4 Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Łódzkiego: rozwoju zasobów cyfrowych w dziedzinie zasobów archiwalnych i filmowych oraz digitalizacja zasobów dziedzictwa kulturowego pod warunkiem powszechnego udostępnienia stworzonej bazy filmotek. Program V4 pozwoli na konserwację i digitalizację filmów, ich dokładny opis i przeprowadzenie prac tworzenia cyfrowego katalogu bazy danych dzięki przejrzeniu każdego obrazu i uszczegółowieniu zawartych w nim ujęć filmowych. Środki unijne umożliwiają zakup wybranej części odpowiedniego sprzętu i pokrycie kosztów tych prac wraz z umieszczeniem ich na narodowym portalu filmowym FILM POLSKI. Program pozwoli zajrzeć do tzw. filmów szkolnych, które mogą być wykorzystywane w procesie dydaktycznym. Przystąpienie do konkursu jest możliwe dzięki promesie przyznanej przez PISF w wysokości 180.000,- PLN stanowiącej zabezpieczenie 15% wkładu własnego WFOiPE. Trwają poszukiwania sposobu wykazania zabezpieczenia podatku VAT.

Hala zdjęciowa, o której wspomina Pan Senator, ze względu na uwarunkowania techniczne od lat nie była wykorzystywana zgodnie ze swoim przeznaczeniem. Dyrektor A.Traczykowski prowadził działania zmierzające do pozyskania środków finansowych na jej modernizację. W tym czasie była ona wynajmowana przez Janusza Idczaka, prowadzącego działalność gospodarczą pod nazwą Gastropak i pełniła de facto funkcje magazynową. Po jej pożarze, który miał miejsce w dniu 10 marca br., pełniąca obowiązki dyrektora pani Katarzyna Madaj - Kozłowska ustaliła, że ostatnio obowiązujące ubezpieczenie budynków Wytwórni od pożaru było zawarte na okres od 25 lutego 2004 r. do 24 lutego 2005 r. Odstąpienie od ubezpieczenia na następne lata to indywidualna decyzja dyrektora A.Traczykowskiego, za którą ponosił pełną odpowiedzialność. Decyzją p.o. dyrektora, 7 kwietnia 2010r., został ubezpieczony budynek biurowy i sprzęt Wytwórni.

Usunięcie szkód po pożarze ma nastąpić do końca lipca br. na koszt najemcy. Nie jest obecnie znana pełna wysokość strat, zostaną one oszacowane dopiero w wyniku przeprowadzonych ekspertyz. Wytwórnia prowadzi działania w celu pozyskania odszkodowania z OC najemcy.

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego na bieżąco monitoruje działalność Wytwórni Filmów Oświatowych i Programów Oświatowych. Obecnie złożony został do Ministra Skarbu Państwa wniosek o dokonanie komercjalizacji instytucji.

Z poważaniem

MINISTER KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

Bogdan Zdrojewski