

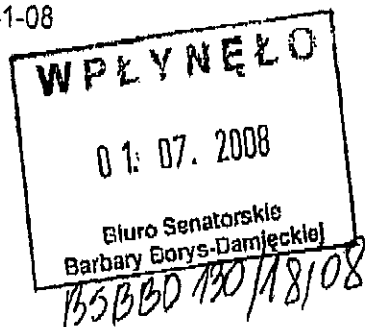


Urząd Miasta Stołecznego Warszawy
Biuro Kultury

ul. Smolna 10A, 00-375 Warszawa, tel. (022) 257 98 62, faks (022) 257 97 43
www.um.warszawa.pl

KU-T-INC-4015-9-1-08

Warszawa, 24 czerwca 2008 r.



Pani
Barbara Borys-Damiecka
Senator Rzeczypospolitej Polskiej
ul. Puławska 3/2
02-515 Warszawa

szanowny Panie Senator,

Bardzo dziękuję za list z dn. 14 maja 2008 r. i zawarte w nim sugestie. Uważamy za niezwykle cenną ideę kształtowania młodej widowni poprzez spektakle oparte na kanonie literatury pięknej. Równocześnie przyjmujemy jako zasadne argumenty, iż impresariat pana Krzysztofa Kołtońskiego jest prywatną firmą, która przez lata działała w wolskim teatrze na preferencyjnych zasadach. Będąc bowiem podmiotem prywatnym Impresaryjny Teatr Klasyki Młodzieżowej korzystał bezpłatnie z magazynów na dekoracje, nie wynajmował sceny, na której regularnie wystawiał spektakle i opierał się na pracy personelu teatru (biuro obsługi widzów, księgowość, sprzątaczkę itp.). W świetle tego podawany przez pana Kołtońskiego przychód dla teatru w wysokości ok. 400-600 zł z jednego spektaklu jest kwotą zawyżoną, gdyż nie uwzględnia kosztów stałych (wspomniane BOW, księgowość, sprzątanie, magazynowanie, energia i inne koszty administracyjne).

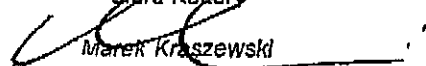
Jak wynika z przedstawionych przez dyr. Kowalewskiego dokumentów, po odjęciu kosztów stałych przychód ze spektakli KEMY jest bliski zeru (vide: załącznik). Scena Na Woli będąc placówką miejską, nie może utrzymywać prywatnej instytucji, zwłaszcza, jeśli nie przynosi jej dochodu, a spycha na dalszy plan działalność samego teatru, na co zwraca uwagę dyr. Kowalewski. Jak tłumaczy,

poranne spektakle firmy KEMA utrudniają – z powodów technicznych i organizacyjnych – wieczorne prezentacje spektakli będących w repertuarze teatru. Nie pozwalają też na prowadzenie prób, co doprowadziło do sytuacji, w której Teatr Na Woli wynajmował, za opłatą, sale prób w Teatrze Roma.

Nie bez znaczenia jest też fakt, iż powierzając Maciejowi Kowalewskiemu, prowadzenie Teatru Na Woli Miasto liczy się z jego wizją artystyczną tej sceny. W owej wizji, jak twierdzi dyr. Kowalewski, nie ma miejsca na spektakle oparte na lekturach szkolnych w stylistyce i estetyce proponowanej przez Krzysztofa Kołtońskiego.

Na spotkaniu 17 czerwca b.r. w Biurze Kultury, z udziałem Krzysztofa Kołtońskiego, Macieja Kowalewskiego, Iwony Ziółkowskiej-Okapiec (zastępcy dyrektora Teatru Na Woli) i Remigiusza Grzeli (kierownika literackiego Teatru Na Woli) ustalone zostało, iż Teatr nie przedłuży umowy firmie KEMA, zobowiązuje się natomiast do przechowania kostiumów i dekoracji Krzysztofa Kołtońskiego do końca bieżącego roku. W tej sprawie dyr. Kowalewski i Krzysztof Kołtoński, w obecności przedstawicieli Biura Kultury, zawarli stosowne porozumienie.

2 pocztownie

p.o. DYREKTORA
Biura Kultury

Marek Kraszewski

1. KEMBA (umowa zawarta do 30.06.2008)
Rozliczenie I i II kw. 2007r

Lp.	Tytuł reżyser	Ilość spekt. I, II kw 2007	Średnia frekwencja %	Wpływ	Koszty eksploatacji	W tym					ZYSK	
						Honor.	Tanieny	Obsługa widzów fryzjer	Koszty obsługi spektakli (14 osób)	KEMBA	Teatr	
1.	Ania z Zielonego Wzgórza <i>Marek Oberlym</i>	9	66	28.261	13.315	5.670		745	7.200	9.235	5.411	
2.	Szatán z VII klasy <i>Witold Skaruch</i>	7	81	27.110	16.860	7.105	3.281	874	5.600	6.674	3.576	
3.	Przygody Tomka Sawyera <i>Marek Oberlym</i>	4	86	16.211	10.444	5.880	1.005	359	3.200	3.676	2.091	
4.	Chłopcy z Placu Broni <i>Dariusz Sikorski</i>	14	77	50.846	38.299	18.900	7.668	531	11.200	7.847	4.700	
		34	78	122.428	79.218	37.555	11.954	2.509	27.200	27.432	15.778	

15.778 zł : 34 spektakle = 464 zł - przychód dla Teatru z jednego spektaklu
bez uwzględnienia kosztów stałych : biuro obsługi widzów, energia, księgowość, magazynowanie, sprzątanie i inne koszty administracyjne. + za wyłączenie sąsiadów.

GŁÓWNY KSIĘGOWY

Elżbieta Magzko

Z-ca DYREKTORA

Iwona Ziutkowska-Okapiet

1. KEMMA (umowa zawarta do 30.06.2008)
Rozliczenie I kw 2008r

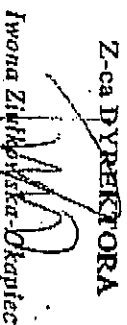
Lp.	Tytuł reżyser	Ilość spekt. I kw 2008	Średnia frekwencja %	Wpływy	Koszty eksploatacji	Wydatki					ZYSK	
						Honor.	Tantemy	Obsługa widowni fryzjer	Koszty obsługi spektakli (14 osób)	KEMMA	Teatr	
1.	Ania z Zielonego Wzgórza Marek Oberdyn	4	82	15.308	5.720	2.520		960	2.240	5.753	3.835	
2.	Szatan z VII klasy Wioletta Skaruch	1	73	3.485	2.237	1.015	422	285	515	749	499	
3.	Przygody Tomka Sawyer Marek Oberdyn	3	93	12.980	7.615	4.410	805	555	1.845	3.219	2.146	
4.	Chłopcy z Placu Broni Dariusz Sikorski	5	77	17.996	13.460	6.750	2.710	125	3.875	2.722	1.814	
		13	81	49.769	29.032	14.695	3.937	1.925	8.475	12.443	8.294	

8.294 zł : 13 spektakle = 638 zł. - przychód dla Teatru z jednego spektaklu
bez uwzględnienia kosztów stałych : biuro obsługi widzów , energia, księgowość, magazynowanie, sprzątanie i inne koszty administracyjne.

GLÓWNY KSIĘGOWY


Elżbieta Magotko

Z-ca DYREKTORA


Iwona Ziwińska-Okapić