

SEKRETARIA I
Biura Prac Senackich
Wpłynęło dn. 2.01.17, zał.....
nr 466 podpis.....

GABINET MARSZAŁKA SENATU
wpłynęło dn. 30.12.2016
nr 6665 podpis.....



WICEPREZES RADY MINISTRÓW
MINISTER
KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
prof. dr hab. Piotr Gliński

Warszawa, dnia 29 grudnia 2016r.

DEK/3847/16

Pan
Stanisław Karczewski
Marszałek Senatu
Rzeczypospolitej Polskiej

Szanowny Panie Marszałku,

w odpowiedzi na oświadczenie złożone przez senatora Jerzego Fedorowicza podczas 27. Posiedzenia Senatu RP w dniu 18 października 2016 r. w sprawie Centrum Muzyki w Krakowie, uprzejmie proszę o przyjęcie następujących informacji.

1. Zainicjowana przed 5 laty koncepcja stworzenia w Krakowie właściwych warunków do rozwoju twórczego artystów związanych z muzyką oraz obcowania ze sztuką muzyczną, poprzez budowę Centrum Muzyki, rozumianego jako wspólna przestrzeń (infrastruktura) dla zespołów artystycznych Filharmonii im. Karola Szymanowskiego, Capelli Cracoviensis, Sinfonietta Cracovia oraz Akademii Muzycznej jest niewątpliwie słuszna i zasługuje na pełne poparcie.
2. Punktem wyjścia było utworzenie Komitetu Honorowego Budowy Centrum Muzyki (KHBCM) i jego wystąpienie o przekazanie na ten cel przez Agencję Mienia Wojskowego 12 ha terenu położonego przy Bulwarze Kurlandzkim nad Wisłą. Po uzyskaniu stosownych zgód, m.in. Ministra Obrony Narodowej, a także Uchwały nr LVI/916/14 Sejmiku Województwa Małopolskiego z dn. 27.10.2014 r. w sprawie wyrażenia zgody na zamianę nieruchomości pomiędzy Województwem Małopolskim a Skarbem Państwa – Wojskową Agencją Mieszkaniową takie przekazanie stało się możliwe.
3. Władze Akademii Muzycznej w Krakowie w ciągu ostatnich 4 lat czynnie włączyły się w realizację projektu i wykonały szereg udanych prac przygotowawczych, umożliwiających autonomicznej uczelni przygotowanie się do swojej niezbędnej części inwestycji, stanowiącej fragment założenia Centrum Muzyki. Zespół dydaktyczny Akademii Muzycznej musi bowiem posiadać odrębność i eksterytorialność gwarantowaną ustawami, a realizacja tej części inwestycji będzie możliwa dzięki finansowaniu z budżetu państwa poprzez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W szczególności Akademia Muzyczna w Krakowie przejęła teren 4 ha gruntów skarbu państwa na własność uczelni, opracowała niezbędne założenia funkcjonalnej dla działalności dydaktycznej oraz wystąpiła do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego o przyznanie środków na realizację tej części inwestycji.
4. Jak się okazało, pomimo wyrażanych zgodnych intencji wszystkich podmiotów, których przedstawiciele wchodzi w skład Komitetu Honorowego Budowy Centrum Muzyki, postęp

prac przygotowawczych do realizacji inwestycji nie był równomierny w całym planowanym zakresie budowy Centrum Muzyki. Przykładowo:

- a. Wymieniona w pkt. 2 niniejszego pisma Uchwała nr LVI/916/14 Sejmiku Województwa Małopolskiego z dn. 27.10.2014 r. w sprawie zgody na zamianę gruntów przy ul. Skrzatów nie została do dnia dzisiejszego wykonana przez Zarząd Województwa Małopolskiego.
 - b. W dniu 29 stycznia 2015 r. Zarząd Województwa Małopolskiego podjął uchwałę nr 99/15 w sprawie zmiany Uchwały nr 937/07 Zarządu Województwa Małopolskiego z dn. 27.11.2007 r. w sprawie przyjęcia Indykatywnego Wykazu Indywidualnych Projektów Kluczowych Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2007-2013, w której skreślono przygotowanie projektu Centrum Muzyki – Województwa Małopolskiego z Wykazu, podając jako uzasadnienie, że projekt zostaje skreślony „w związku z obecnymi ograniczeniami możliwości uzyskania dofinansowania dla tego typu przedsięwzięcia docelowego w nowej perspektywie”.
 - c. Nie wiadomo nic o podjętych decyzjach w sprawie finansowania budowy Centrum Muzyki, w części nie dotyczącej Akademii Muzycznej, ze strony Zarządu Województwa Małopolskiego oraz Prezydenta Miasta Krakowa.
5. Z zebranych informacji wynika, że poprzednio urzędujący (do września 2016 r.) Rektor Akademii Muzycznej w Krakowie, prof. Zdzisław Łapiński, wielokrotnie podejmował rozmowy w sprawie przyspieszenia działań, koniecznych dla wspólnej realizacji inwestycji, przez Urząd Marszałkowski oraz Prezydenta miasta Krakowa. Jednak nie przyniosły one oczekiwanych efektów.

W związku z powyższym odpowiadam na pytania zgłoszone przez Pana Posła w oświadczeniu:

Ad 1. Stanowisko Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w tej sprawie jako sprawującego nadzór nad Akademią Muzyczną w Krakowie.

Po zapoznaniu się z historią przygotowań do realizacji projektu Centrum Muzyki w Krakowie uważam, że samodzielne ogłoszenie konkursu architektonicznego przez Akademię Muzyczną w części dotyczącej jej obiektów dydaktycznych, jakkolwiek zmienia sposób procedowania w sprawie realizacji projektu, trudno uznać za niewłaściwe czy niezrozumiałe. Nie ma bowiem żadnych danych, poza niewiążącymi deklaracjami intencji, które określałyby w jakim terminie zostaną wykonane wszystkie czynności formalno-prawne, niezbędne dla ogłoszenia konkursu architektonicznego dla całego kompleksu oraz kiedy i przez kogo zostanie zapewnione finansowanie dla realizacji projektu w części nie dotyczącej Akademii Muzycznej.

Akademia Muzyczna w Krakowie ma bardzo trudną sytuację lokalową i konieczne jest zapewnienie jej dobrych warunków do działalności dydaktycznej i artystycznej w możliwie krótkim czasie. Dlatego podjąłem decyzję o zabezpieczeniu środków finansowych na realizację przez uczelnię inwestycji w perspektywie najbliższych lat.

Komitet Honorowy Budowy Centrum Muzyki na posiedzeniu w dniu 13 września 2016 r. rozważał dwa warianty dalszych działań:

1. Unieważnienie konkursu prowadzonego przez Akademię Muzyczną i wykonanie szeregu prac przygotowawczych do ogłoszenia wspólnego konkursu z początkiem 2017 r. lub
2. Odrębne projektowanie i finansowanie inwestycji przez Akademię Muzyczną, a w konsekwencji modyfikacja założeń architektonicznych dla pozostałych 8 ha terenu przez samorządy Województwa i Miasta Krakowa, po rozstrzygnięciu konkursu przez Akademię Muzyczną do końca I połowy 2017 r., co pozwoli ogłosić konkurs dla pozostałych obiektów do końca 2017 r. Ponieważ według opinii SARP ewentualne unieważnienie konkursu było możliwe do 23 września 2016 r., co jednak nie nastąpiło, zatem nowe władze uczelni, które – chcę

podkreślić - mają autonomię działania, są zobowiązane doprowadzić konkurs do rozstrzygnięcia. Patrząc na dotychczasowy postęp realizacji projektu oraz ilość prac do wykonania przed ogłoszeniem konkursu architektonicznego, założenie Komitetu, że w przypadku unieważnienia konkursu przez Akademię Muzyczną, nowy wspólny konkurs byłby ogłoszony na początku 2017 r. wydaje się iluzoryczne. Należy uznać, że działania władz Akademii Muzycznej raczej spowodują przyspieszenie realizacji projektu, gdyż przejście do fazy projektowania jednego modułu inwestycji, pozwala na przyspieszenie rozpoczęcia inwestycji tam gdzie to możliwe oraz daje czas na zakończenie przygotowań formalno-prawnych przez samorządy Województwa i Miasta Krakowa.

Ad 2. Ocena idei stworzenia Centrum Muzyki w Krakowie i działania władz Akademii Muzycznej w tym zakresie.

Ideę stworzenia Centrum Muzyki w Krakowie popieram, uważam ją za cenną inicjatywę, która powinna zwiększyć bogactwo oferty kulturalnej Krakowa, podnieść dostępność do kultury i warunki uczestnictwa całej społeczności Krakowa oraz przyjezdnym, a także poprawić warunki pracy artystów – twórców kultury.

W działaniach władz Akademii Muzycznej kolejnych kadencji widzę duże zaangażowanie i wymierny wkład pracy w celu poprawy warunków pracy dydaktycznej i zapewnienia uczelni należytej bazy lokalowej.

Ad 3. Możliwość współfinansowania Centrum Muzyki w Krakowie ze środków budżetu państwa i Unii Europejskiej.

Centrum Muzyki, zgodnie z założeniami projektu, zostało określone jako wspólna przestrzeń (infrastruktura) dla zespołów artystycznych Filharmonii im. Karola Szymanowskiego, Capelli Cracoviensis, Sinfonietty Cracovia oraz Akademii Muzycznej. Te instytucje artystyczne mają różnych organizatorów – samorząd Województwa Małopolskiego, Prezydenta Miasta Krakowa, a także Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Rozumiem więc, że każdy z organizatorów powinien zapewnić finansowanie dla części projektu, odpowiedniej dla podległej mu instytucji artystycznej, która wchodzi w skład projektu. Dlatego, pomimo ograniczeń budżetowych co do realizacji nowych inwestycji, podjąłem decyzję o zapewnieniu środków finansowych na realizację inwestycji przez Akademię Muzyczną w Krakowie. To oznacza współfinansowanie inwestycji ze środków budżetu państwa.

Jeśli chodzi o środki Unii Europejskiej, to ponieważ są one przyznawane poprzez różne programy dla poszczególnych podmiotów, każda z instytucji artystycznych w porozumieniu ze swoim organem założycielskim może i powinna występować o dotację z funduszy UE tam, gdzie jest to możliwe.

Z poważaniem

VICEPREZES RADY MINISTRÓW
MINISTER KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

prof. Piotr Gliński

Do wiadomości:

Pani

Sylwia Kochel-Pacocha

Dyrektor

Sekretariatu Prezesa Rady Ministrów

