WICEPREZES RADY MINISTRÓW
MINISTER
KULTURY, DZIEDZICTWA NARODOWEGO
I SPORTU
prof. dr hab. Piotr Gliński

Pan
Tomasz Grodzki
Marszałek Senatu Rzeczypospolitej Polskiej

Szanowny Panie Marszałku,

odpowiadając na oświadczenie złożone przez senatorów Krzysztofa Kwiatkowskiego i Wadima Tyszkiewicza na 22. posiedzeniu Senatu w dniu 25 marca 2021 r., uprzejmie proszę o przyjęcie następujących wyjaśnień.

W Ministerstwie Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu zakończyły się prace nad ustawą o uprawnieniach artysty zawodowego. Jest to systemowa regulacja, która cywilizuje warunki bytowe twórców, aby zbliżyć je do rozwiązań od dawna obowiązujących w krajach europejskich. Wprowadzenie ustawy jest jednym z priorytetów obecnego rządu i zobowiązaniem wyrażonym w programie wyborczym Prawa i Sprawiedliwości (str. 197-199), które jest obecnie realizowane. Projekt został skierowany do konsultacji międzyresortowych i publicznych.

Projekt ustawy jest od dawna oczekiwany przez artystów. Jego właściwe przygotowanie wymagało przeprowadzenia szerokiej debaty z całym środowiskiem artystycznym – temu służyły odbywające się w latach 2017-2019 spotkania Ogólnopolskiej Konferencji Kultury, w których w panelach konferencyjnych wystąpiło ponad 300 osób reprezentujących ponad 230 podmiotów organizacyjnych.

Opłata reprograficzna, tzw. rekompensata na rzecz uczciwej kultury, w większości krajów obejmuje urządzenia, które w danym czasie służą do kopiowania i odtwarzania utworów chronionych (np. muzyki, filmów, książek, artykułów, obrazów, animacji itp.). W Polsce lista urządzeń nie była uaktualniana od 2008 roku, dlatego rekompensatą objęte są urządzenia już dawno nieprodukowane jak magnetowidy czy magnetofony. Szacuje się, że każdy rok nieodprowadzania opłaty przez producentów sprzętu elektronicznego powoduje stratę polskich twórców na kwotę około 300 mln zł.

Zgodnie z projektem ustawy o uprawnieniach artysty zawodowego rekompensatą objęte zostaną nowoczesne urządzenia.

Rekompensata na rzecz uczciwej kultury ponoszona jest przez producentów i importerów sprzętu elektronicznego. Zgodnie z wiedzą dostępną w Ministerstwie Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu w krajach Europy Zachodniej producenci i importerzy nie przenieśli na konsumenta jej kosztów w sposób, który powodowałby wyższe ceny niż obowiązujące w naszym kraju. Polska jest jednym z ostatnich krajów europejskich, w których nie pobiera się opłaty od nowoczesnych urządzeń elektronicznych, co znacznie osłabia konkurencyjność rodzimych twórców i całego sektora kreatywnego.

Ustawa o uprawnieniach artysty zawodowego jest poddana konsultacjom międzyresortowym i publicznym. Jeżeli w trakcie konsultacji zostaną zgłoszone inne rozwiązania, Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu dokładnie je przeanalizuje.

Z poważaniem

z up. MINISTRA KULTURY,
DZIEDZICTWA NARODOWEGO
I SPORTU
SEKRETARZ STANU

Jarosław Sellin