

**Oświadczenie złożone przez senatorów
Marka Pęka, Małgorzatę Kopiczko,
Jana Marię Jackowskiego i Rafała Ambrozika
na 52. posiedzeniu Senatu
w dniu 15 grudnia 2017 r.**

Oświadczenie skierowane do minister edukacji narodowej Anny Zalewskiej oraz do wiceprezesa Rady Ministrów, ministra kultury i dziedzictwa narodowego Piotra Glińskiego

Szanowna Pani Minister! Szanowny Panie Ministrze!

Do biura senatorskiego w Skawinie zgłosił się pan K.S., który jest dyrektorem Szkoły Muzycznej I stopnia w S. Przedstawił on obawy środowiska dyrektorów szkół muzycznych, zaniepokojonych zmianami proponowanymi w projektowanym rozporządzeniu ministra edukacji narodowej w sprawie sposobu podziału części oświatowej subwencji ogólnej dla jednostek samorządu terytorialnego w roku 2018.

W uzasadnieniu projektu podziału subwencji znajdujemy, w pktcie 9, plany zmniejszenia wag dla szkół muzycznych. To właśnie bardzo niepokoi dyrektorów szkół muzycznych, gdyż konsekwencją tego kroku będzie niższa subwencja. Szkoły muzyczne, z uwagi na ich ramowy plan nauczania, prowadzą w większości zajęcia indywidualne – są więc bardzo drogie. Ponadto dochodzi fakt konieczności posiadania dobrego instrumentarium, a jak wiadomo instrumenty muzyczne są bardzo drogie. Na ostatnich przesłuchaniach Centrum Edukacji Artystycznej otrzymaliśmy informację, że np. szkoły muzyczne I stopnia będą musiały posiadać na wyposażeniu szkoły 4 kotły – a to koszt około 60 tysięcy zł, nawet do 100 tysięcy zł, w zależności od jakości wykonania instrumentów. Niedopełnienie wymagań, które są zawarte w podstawie programowej dotyczącej bazy, instrumentarium itp., będzie stanowić powód do zamykania szkół. Jak podejrzewamy, taki plan ma obecna szefowa.

Jest faktem, że niektórzy wójtowie oszczędzają na szkołach artystycznych, bowiem subwencja wrzucona do tzw. wspólnego worka dofinansowuje szkoły ogólne. Dlatego szkoły muzyczne nie mają wymaganego instrumentarium, bazy, pomocy itd. Z uwagi na wprowadzoną reformę oświaty zapewne wiele środków zostało przesuniętych na dostosowanie szkół podstawowych. W większości miejscowości szkoły muzyczne były i są mocno niedofinansowane. Obniżenie wagi dla wielu szkół muzycznych I stopnia oraz II stopnia, zwłaszcza w małych ośrodkach, będzie działało wybitnie szkodliwie na świetnie rozwinięte merytorycznie szkolnictwo artystyczne w Polsce.

W związku z powyższym zwracamy się z prośbą o przeanalizowanie proponowanych przez ministerstwo zmian w kontekście obaw środowiska szkół muzycznych.

Marek Pęk
Małgorzata Kopiczko
Jan Maria Jackowski
Rafał Ambrozik