



SENAT  
RZECZYPOSPOLITEJ  
POLSKIEJ

X kadencja

# Zapis stenograficzny

z posiedzenia  
Komisji Kultury  
i Środków Przekazu (73.)

5 stycznia 2023 r.

Porządek obrad:

1. Rozpatrzenie ustawy budżetowej na rok 2023 w częściach właściwych przedmiotowemu zakresowi działania komisji: 01 – Kancelaria Prezydenta RP; 09 – Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji; 24 – Kultura i ochrona dziedzictwa narodowego; 83 – Rezerwy celowe; 85 – Budżety wojewodów ogółem, a także planów finansowych: Krajowego Instytutu Mediów; Narodowego Funduszu Ochrony Zabytków; Funduszu Promocji Kultury; Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej; Centrum Dialogu im. Juliusza Mieroszewskiego (druk senacki nr 890, druki sejmowe nr 2653, 2831 i 2831-A).
2. Opinia komisji w sprawie wniosku senator Haliny Biedy o zorganizowanie w Senacie wystawy pt. „Sto lat! Wisława Szymborska”.
3. Opinia komisji w sprawie wniosku przewodniczącego Komisji Środowiska senatora Zdzisława Pupy o zorganizowanie w Senacie wystawy pt. „Na tropach historii polskich myśliwych”.

(Początek posiedzenia o godzinie 10 minut 59)

(Posiedzeniu przewodniczy przewodnicząca  
Barbara Zdrojevska)

**PRZEWODNICZĄCA  
BARBARA ZDROJEWSKA**

Szanowni Państwo, otwieram posiedzenie Komisji Kultury i Środków Przekazu.

Serdecznie państwa witam – zarówno tych, którzy tutaj dzisiaj przybyli, jak i tych, którzy uczestniczą w posiedzeniu w sposób zdalny. Mamy dzisiaj taką dziwną sytuację, że więcej senatorów pracuje zdalnie niż uczestniczy osobiście w posiedzeniu komisji, a, jak państwo wiecie, nasza komisja jest dosyć nieliczna.

Wszyscy państwo otrzymali porządek obrad.

Przypominam, że posiedzenie jest transmitowane w internecie. Jak mówiłam, jest możliwość zdalnego udziału senatorów. Mogą oni zabierać głos i zadawać pytania w czasie dyskusji.

Porządek posiedzenia, który państwo otrzymali, jest chyba dość oczywisty. Podobnie jak w poprzednich latach pochylamy się nad ustawą budżetową, na rok 2023. Mamy tu nie tylko budżet ministerstwa, ale także np. część budżetu Kancelarii Prezydenta. Osobno omówimy też plany finansowe Krajowego Instytutu Mediów oraz Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji. Później pochylimy się, już po tej części budżetowej, nad opiniami komisji w sprawie wniosków o organizację wystaw.

Czy są jakieś uwagi do porządku obrad?

Nie ma zgłoszeń, tak że nie ma żadnych uwag do porządku obrad.

Chciałabym teraz serdecznie przywitać przybyłych gości. Serdecznie witam pana Piotra Ćwika z Kancelarii Prezydenta. Za chwilę dołączy do nas pan Maciej Świrski z Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji. Witam serdecznie panią

wiceminister kultury Wandę Zwinogrodzką. Witam też wszystkie zespoły. Witam przedstawicieli Ministerstwa Finansów na posiedzeniu naszej komisji. Serdecznie witam wszystkich państwa. Głos będzie udzielany zgodnie z porządkiem obrad. Proszę wybaczyć, że nie będę witała każdego z państwa osobno.

Szanowni Państwo, pierwszy punkt to jest rozpatrzenie ustawy budżetowej. Zaczynamy od załącznika nr 2. Część budżetowa 01 „Kancelaria Prezydenta RP”, dział 921.

I bardzo proszę pana ministra o przedstawienie budżetu.

**ZASTĘPCA SZEFA  
KANCELARII PREZYDENTA RP  
PIOTR ĆWIK**

Dzień dobry, Pani Przewodnicząca. Dzień dobry wszystkim państwu.

Wysoka Komisjo! Szanowne Panie i Panowie Senatorowie!

Pragnę przedstawić informację o planach związanych z budżetem na rok 2023 zapisanych w projekcie budżetu Kancelarii Prezydenta w dziale 921 w części dotyczącej kultury i ochrony dziedzictwa oraz w części dotyczącej Narodowego Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa.

Jeśli chodzi o rozdział 92120... Może inaczej. Jeśli chodzi o dział 921, to zapisana w nim kwota wynosi 39 milionów 450 tysięcy, z czego w rozdziale 92120 „Ochrona zabytków i opieka nad zabytkami” zaplanowano środki finansowe w kwocie 2 milionów 450 tysięcy, które przeznaczone zostaną na realizację wydatków remontowych w ramach dalszych prac ochrony i opieki nad najważniejszymi obiektami zabytkowymi, które są w zarządzie Kancelarii Prezydenta. Jest to

zwiększenie w stosunku do roku 2022 wydatków remontowych o kwotę 1 miliona 510 tysięcy zł. Z uwagi na to, że obiekty zabytkowe są dobrami kultury narodowej i stanowią ponad połowę wszystkich administrowanych przez Kancelarię Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej obiektów, wymaga się ciągłej troski i starań, i działań, które utrzymają w odpowiednim stanie technicznym – zgodnie ze wszystkimi wymogami, które na dzisiaj obowiązują – te właśnie budynki, które mają walory budynków zabytkowych.

W części dotyczącej Narodowego Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa, to jest rozdział 92123, kwota proponowana wynosi 37 milionów zł. To jest wzrost o 7 milionów. Kancelaria Prezydenta jako dysponent części budżetowej na mocy porozumienia, które obowiązuje od 24 czerwca 2016 r. pomiędzy Społecznym Komitetem Odnowy Zabytków Krakowa oraz Małopolskim Urzędem Wojewódzkim, przekazuje dotację celową udzieloną z budżetu państwa dla Narodowego Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa i współpracuje z tymi podmiotami w zakresie nadzoru i kontroli nad wykorzystaniem ww. dotacji. Strategia działań przewidziana dla Narodowego Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa na rok 2023 opierać się będzie, wzorem lat ubiegłych, na zasadzie zrównoważonej odnowy całego zespołu zabytkowego Krakowa przy jednoczesnej koncentracji nakładów na obszarze, który wpisany został w 1978 r. na pierwszą Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO, oraz na pomnikach historii.

Pragnę również dodać, że w dzisiejszym posiedzeniu wraz ze mną uczestniczy pani dyrektor generalna Kancelarii Prezydenta, pani Barbara Brodowska-Mączka, oraz pan dyrektor Maciej Wilamowski, dyrektor Biura Społecznego Komitetu Odnowy Zabytków Krakowa. Jesteśmy do państwa dyspozycji.

Prosimy o pozytywne zaopiniowanie przedłożonego projektu. Dziękuję bardzo.

**PRZEWODNICZĄCA  
BARBARA ZDROJEWSKA**

Bardzo dziękuję, Panie Ministrze, za zwięzłe przedstawienie budżetu.

Ja tylko w kwestii formalnej powiem tak. Do komisji wpłynęły 2 poprawki – ja prosiłam o ich zgłaszanie wcześniej – ale one dotyczą finansów

na TVP, tak że zupełnie innego działu. Jeżeli państwo senatorowie w trakcie omawiania któregoś z działów będą chcieli zgłosić poprawkę, to bardzo proszę, a jeżeli nie... Wszystkie ewentualne poprawki omówimy na samym końcu i wtedy poddamy je pod głosowanie. Gdyby była taka sytuacja, że... Chodzi o to, że moglibyśmy zwolnić państwa, którzy już swoją część przedstawili, gdyby nie było poprawek. Jeżeli nie będzie uwag, pytań, to wtedy moglibyśmy naszym gościom podziękować i nie trzymać ich tutaj za długo. Wszyscy mamy mnóstwo obowiązków.

Tak że bardzo dziękuję za przedstawienie budżetu.

I kieruję pytanie do senatorów obecnych i zdalnych: czy są jakieś pytania do Kancelarii Prezydenta w sprawie funduszu ochrony zabytków?

Zdalnie – nie. Z sali też nie ma pytań. Rozumiem też, że nikt nie zamierza wnieść poprawki do tej części budżetu.

Tak że bardzo dziękujemy za przedstawienie budżetu.

*(Zastępca Szefa Kancelarii Prezydenta RP Piotr Cwik: Szanowna Pani Przewodnicząca, Szanowni Państwo, bardzo dziękujemy. Życzymy owocnych obrad.)*

Dziękuję bardzo.

Szanowni Państwo, przechodzimy do punktu drugiego: Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji.

Chciałabym zapytać... Ale nie widzę pana Świrskiego.

*(Głos z sali: Pan przewodniczący za chwilę będzie.)*

Będzie. Dobrze. Ja w takim razie zmienię kolejność i teraz przejdziemy do budżetu Krajowego Instytutu Mediów, a później wrócimy do Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji, zwłaszcza że oba tematy się łączą.

Bardzo proszę, Panie Dyrektorze, o przedstawienie planu finansowego Krajowego Instytutu Mediów.

**DYREKTOR  
KRAJOWEGO INSTYTUTU MEDIÓW  
MIROŚLAW KALINOWSKI**

Dzień dobry. Mirosław Kalinowski, Krajowy Instytut Mediów.

Działamy od 2 lat. W ciągu tych 2 lat w odpowiedzi na tzw. złoty standard stworzony

przez stronę rynkową rozpoczęliśmy realizację badania założycielskiego, które, jak wiadomo, jest pierwszym badaniem populacyjnym konsumpcji mediów. Wdrożyliśmy nowy standard badań audio. Od tego roku Rada Statystyki będzie pobierała wyniki naszych badań w aspekcie wyświeltalności do statystyk publicznych. Będziemy trzecim podmiotem po GUS i NBP, który tam się.... Wykonujemy także wiele badań dodatkowych. Jest to pełna, niezależna informacja o projektach DVB-T2, refarmingu. Jesteśmy w stałym dialogu ze stroną rynkową.

Jeżeli chodzi o budżet, to dyrektor Maciej Puto przedstawi...

PRZEWODNICZĄCA  
**BARBARA ZDROJEWSKA**

Proszę bardzo.

DORADCA DYREKTORA  
DS. FINANSOWYCH I ZARZĄDZANIA  
KRAJOWEGO INSTYTUTU MEDIÓW  
**MACIEJ PUTO**

Dzień dobry państwu.

Jeśli chodzi o plan finansowy na 2023 r., to instytut zaplanował przychody na poziomie 62,5 miliona zł, przy czym 39 milionów ma pochodzić z organu założycielskiego, czyli Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji, natomiast pozostałe przychody w wysokości 23,5 miliona zł mają pochodzić z pozostałej sprzedaży – 9 milionów 740 tysięcy zł – a także ze sprzedaży papierów wartościowych, które stanowią fundusz własny instytutu na działania, które realizujemy i które mają wspierać nasze badania.

Z punktu widzenia kosztów... Zaplanowano koszty na poziomie 57 milionów 328 tysięcy zł, z czego 3 miliony to są odpisy na amortyzację, 312 tysięcy zł to środki na materiały i energię. Na usługi obce planujemy wydać 27 milionów 873 tysiące zł, na wynagrodzenia osobowe planujemy 13 milionów 113 tysięcy zł, na bezosobowe – 2 miliony 35 tysięcy zł. Dalej: świadczenia na rzecz osób fizycznych – 689 tysięcy zł; składki wynikające z wynagrodzeń – 2 miliony 623 tysiące zł. Podatki i opłaty to kwota pomijalna, 2 miliony zł... 2 tysiące, przepraszam. Tutaj nie ma VAT-u i tym podobnych rzeczy. Pozostałe

koszty funkcjonowania to 7 milionów 663 tysiące zł. Wydatki inwestycyjne zaplanowano na poziomie 754 tysięcy zł. I planujemy osiągnięcie wyniku brutto w wysokości 5 milionów 184 tysięcy zł. To tak z grubsza...

*(Wypowiedź poza mikrofonem)*

Jeżeli są pytania, to z chęcią odpowiem.

PRZEWODNICZĄCA  
**BARBARA ZDROJEWSKA**

Dobrze. Myślę, że będą pytania. Bardzo dziękuję za prezentację.

Są pytania, już się zgłasza pan senator.

Bardzo proszę, pan senator Pocięj.

SENATOR  
**ALEKSANDER POCIEJ**

Dziękuję bardzo.

Panie Dyrektorze, gdyby pan nam wytłuma- czył... Chodzi o te papiery skarbowe, o których pan mówił. Co to jest?

DORADCA DYREKTORA  
DS. FINANSOWYCH I ZARZĄDZANIA  
KRAJOWEGO INSTYTUTU MEDIÓW  
**MACIEJ PUTO**

To są środki przyznane na nasz wniosek przez premiera na budowę panelu radiowego, panelu telewizyjnego – tak trochę umownie to traktujemy, bo wszystkie części panelu są panelem jednoźródłowym cały czas – plus na rozbudowę naszych zasobów teleinformatycznych. To są dla nas środki inwestycyjne własne, żeby wspierać...

SENATOR  
**ALEKSANDER POCIEJ**

Tego właśnie nie rozumiem. Bardziej mnie interesuje mechanizm finansowy. Dlaczego to nie jest w innej, normalnej formie i dlaczego to się nazywa... Skoro to jest jakiś sposób dotacji od kancelarii premiera, to dlaczego to się nazywa: środki własne?

*(Doradca Dyrektora ds. Finansowych i Zarządzania Krajowego Instytutu Mediów Maciej Puto: No bo...)*

Reszta to nie są środki własne.

DORADCA DYREKTORA  
DS. FINANSOWYCH I ZARZĄDZANIA  
KRAJOWEGO INSTYTUTU MEDIÓW  
**MACIEJ PUTO**

To są środki, które są, nazwijmy to, zdeponowane na naszym koncie. Dostaliśmy dotację... Nie wiem, jak to nazwać. To nie była dotacja, tylko zasilenie środkami w postaci papierów wartościowych. Tak? I żeby móc z nich skorzystać i sfinansować nasze działania, my te papiery wartościowe, które otrzymaliśmy, musimy spieniężać i przeznaczać na działanie. One stanowią nasz fundusz własny. Te pozostałe środki... Różnica jest taka, że one przychodzą do nas w wyniku bezpośrednio świadczonych usług. Środki stanowiące fundusz są na to, żebyśmy mogli te nasze usługi rozwijać niezależnie od sprzedaży, którą realizujemy.

SENATOR  
**ALEKSANDER POCIEJ**

Ale to są papiery dłużne?

DORADCA DYREKTORA  
DS. FINANSOWYCH I ZARZĄDZANIA  
KRAJOWEGO INSTYTUTU MEDIÓW  
**MACIEJ PUTO**

Tak. Z tego, co wiem, to są to papiery dłużne.

PRZEWODNICZĄCA  
**BARBARA ZDROJEWSKA**

Ja może... Pan mówi: z tego, co wiem, to są to papiery dłużne. Może skorzystamy z obecności przedstawicieli Ministerstwa Finansów? Powiem szczerze, że tego typu sytuacja, poza zasilaniem telewizji i radiofonii, zdarza po raz pierwszy, to znaczy tego typu sposób finansowania. Jeżeli nie ma pan na ten temat wiedzy... Państwo posiadacie w tej chwili jakieś papiery o jakiejś wartości, które możecie, jak rozumiem, spieniężyć na jakieś cele.

DORADCA DYREKTORA  
DS. FINANSOWYCH I ZARZĄDZANIA  
KRAJOWEGO INSTYTUTU MEDIÓW  
**MACIEJ PUTO**

Tak. To są papiery dłużne przyznane na realizację konkretnych celów.

PRZEWODNICZĄCA  
**BARBARA ZDROJEWSKA**

Konkretnych celów. Jakie to są cele? Proszę jeszcze raz...

DORADCA DYREKTORA  
DS. FINANSOWYCH I ZARZĄDZANIA  
KRAJOWEGO INSTYTUTU MEDIÓW  
**MACIEJ PUTO**

To, co mówiłem... Po pierwsze, budowa części panelu jednoźródłowego w zakresie radia, budowa panelu jednoźródłowego w zakresie, umownie mówiąc, telewizji, rozbudowa...

PRZEWODNICZĄCA  
**BARBARA ZDROJEWSKA**

Proszę nam wyjaśnić – przepraszam – co to jest panel jednoźródłowy.

DORADCA DYREKTORA  
DS. FINANSOWYCH I ZARZĄDZANIA  
KRAJOWEGO INSTYTUTU MEDIÓW  
**MACIEJ PUTO**

Panel jednoźródłowy to jest panel, który realizuje pomiar oglądalności, zaciągając dane z co najmniej 3 źródeł. Jedno to jest oglądalność telewizji, drugie to jest... Pierwsze, konsumpcja mediów telewizyjnych. Drugie źródło to jest konsumpcja mediów radiowych, a trzecie to jest konsumpcja treści audiowizualnych w internecie. I to jest panel jednoźródłowy.

(Przewodnicząca Barbara Zdrojewska: Tak.)

Myślę, że więcej ciekawych rzeczy pan dyrektor będzie w stanie dopowiedzieć.

PRZEWODNICZĄCA  
**BARBARA ZDROJEWSKA**

Dobrze, ale myślę, że to nie dzisiaj... My się z panami po raz pierwszy widzimy, dlatego interesuje nas też to, jak instytut w ogóle działa i czym się zajmuje.

Oddaję głos... Zgłosił się pan marszałek Borusewicz.

Bardzo proszę.

SENATOR  
**BOGDAN BORUSEWICZ**

To jest oczywiście dotacja, ale pozabudżetowa – tak to należy ocenić. Na jaką sumę są te papiery dłużne, które otrzymaliście?

DORADCA DYREKTORA  
DS. FINANSOWYCH I ZARZĄDZANIA  
KRAJOWEGO INSTYTUTU MEDIÓW  
**MACIEJ PUTO**

59 milionów 800... Przepraszam, 60 milionów bez 14 tysięcy zł – tak powiem. Przepraszam, nie będę teraz odejmowania robił...

PRZEWODNICZĄCA  
**BARBARA ZDROJEWSKA**

Dobrze. Ja jeszcze zadam pytanie do pana i później do Ministerstwa Finansów z prośbą o wyjaśnienie tej sytuacji, bo nadal nie rozumiem, dlaczego taki dziwny mechanizm finansowy tutaj zastosowano. Proszę powiedzieć... Jak rozumiem, instytut powstał po to, żeby za pomocą tych paneli badać pewne rzeczy: oglądalność, słuchalność itd. Gdybym coś źle mówiła, to potem mnie pan poprawi, dobrze? Rozumiem, że państwo nie macie środków na inwestycje w tym zakresie i finansowane to jest przez kancelarię premiera jakimiś papierami dłużnymi de facto, które będzie trzeba potem spłacać. Tak? Rozumiem też, że będzie je spłacał – o to za chwilę zapytam ministerstwo – budżet państwa lub instytut. Dotychczas to było tak, że jak powoływaliśmy jakieś jednostki, jakieś instytuty, to one miały własny, ściśle określony i kontrolowany budżet. Proszę powiedzieć też dwa słowa o siedzibie instytutu i o tym, na co te 754 tysiące zł będą wydane, jeśli chodzi o inwestycje własne, poza tymi papierami wartościowymi.

DORADCA DYREKTORA  
DS. FINANSOWYCH I ZARZĄDZANIA  
KRAJOWEGO INSTYTUTU MEDIÓW  
**MACIEJ PUTO**

Jeśli chodzi o siedzibę, to my mamy biuro, które jest wynajmowane. Te środki inwestycyjne to są przede wszystkim... 681 tysięcy zł

przeznaczone będzie na zakup serwerów i urządzeń sieciowych, a 73 tysiące na zakup komputerów dużej mocy dla analityków. I to tyle.

PRZEWODNICZĄCA  
**BARBARA ZDROJEWSKA**

Czyli to jest na potrzeby instytutu...  
(*Doradca Dyrektora ds. Finansowych i Zarządzania Krajowego Instytutu Mediów Maciej Puto: Tak, tak.*)

...takie wewnętrzne.

Proszę powiedzieć jeszcze, ile osób w tej chwili instytut zatrudnia.

DORADCA DYREKTORA  
DS. FINANSOWYCH I ZARZĄDZANIA  
KRAJOWEGO INSTYTUTU MEDIÓW  
**MACIEJ PUTO**

W tej chwili 77...

(*Wypowiedzi w tle nagrania*)

Przepraszam, nie mam dokładnej liczby teraz, ale 77 etatów mieliśmy przyznane na ten rok, to znaczy na poprzedni rok. Jest plan zwiększenia zatrudnienia do 123 etatów w tym roku.

PRZEWODNICZĄCA  
**BARBARA ZDROJEWSKA**

Dobrze. Bardzo dziękuję.

Nie chciałabym przedłużać tej części, tej dyskusji, ale chciałabym zapytać, czy państwo przyjmiecie zaproszenie komisji kultury i szczególnie to omówicie. Niestety nam się zdarza, że niektóre instytucje odmawiają przychodzenia...

DYREKTOR  
KRAJOWEGO INSTYTUTU MEDIÓW  
**MIROSLAW KALINOWSKI**

Oczywiście, z radością tak. Siedzibę mamy na Wiktorskiej 63. W instytucie pracuje 30 osób o ponad 20-letnim doświadczeniu pracy w badaniach, konkretnie badaniach mediów, które realizowały badania rynkowe. Budujemy także swoją sieć rachmistrzów, tak aby realizować te badania z jakością lepszą niż rynkowa,

wiarygodne. Jak wiadomo, ankieterzy pracują... Ten zawód się mocno spauperyzował w ostatnich czasach.

*(Przewodnicząca Barbara Zdrojewska: Tak.)*

Także państwa zapraszamy, jeżeli to byłoby potrzebne, jesteśmy otwarci, aby pokazać, jak pracujemy, jak analizujemy. Jesteśmy w stałym kontakcie ze wszystkimi mediami...

*(Przewodnicząca Barbara Zdrojewska: Dobrze. Bardzo dziękuję. Może jak te panele będą gotowe... Rozumiem, że w tym roku to wszystko będzie.)*

Część paneli już jest gotowa.

**PRZEWODNICZĄCA  
BARBARA ZDROJEWSKA**

Dobrze. Bardzo panu dziękuję.

I kieruję pytanie do Ministerstwa Finansów, skąd taka formuła, co to ma być, zwłaszcza że...

*(Głos z sali: Te papiery wartościowe.)*

Tak.

**ZASTĘPCA DYREKTORA  
DEPARTAMENTU FINANSOWANIA  
SFERY BUDŻETOWEJ  
W MINISTERSTWIE FINANSÓW  
KAROL CZAJKOWSKI**

Dzień dobry. Karol Czajkowski...

*(Przewodnicząca Barbara Zdrojewska: Dzień dobry.)*

...Ministerstwo Finansów, Departament Finansowania Sfery Budżetowej.

Pani Przewodnicząca, ja tylko zaznaczę, że papiery wartościowe, o których tutaj mówił pan dyrektor, zostały przekazane już w 2021 r., a w tym roku następuje ich sprzedaż. W związku z tym to jest zaplanowane jako przychód, ale te papiery już są w posiadaniu Krajowego Instytutu Mediów. To przekazanie zostało dokonane na podstawie art. 8 ustawy budżetowej, w którym to upoważnia się ministra finansów do przekazania, na polecenie prezesa Rady Ministrów, skarbowych papierów wartościowych.

**PRZEWODNICZĄCA  
BARBARA ZDROJEWSKA**

Rozumiem, tylko że, Panie Dyrektorze... Dobrze się zwracam?

*(Zastępca Dyrektora Departamentu Finansowania Sfery Budżetowej w Ministerstwie Finansów Karol Czajkowski: Tak, tak.)*

Panie Dyrektorze, sytuacja wygląda tak, że... O ile ja dobrze pamiętam, to ten instytut mediów powstawał w ciągu roku, on był omawiany przy zmianach dopiero... Przy omawianiu budżetu jeszcze nie było wiadomo, że taki instytut w ogóle będzie i że będzie w takim kształcie, że będzie tak duży. No, na dosyć dużą kwotę są te papiery. Proszę powiedzieć, dlaczego instytut nie może, jak wszystkie inne instytuty w obrębie ministerstwa kultury, być finansowany normalnie, budżetowo, tylko papierami? Czy państwo jest tak biedne, że już państwa nie stać, czy też... O co tu chodzi? Skąd taka formuła?

**ZASTĘPCA DYREKTORA  
DEPARTAMENTU FINANSOWANIA  
SFERY BUDŻETOWEJ  
W MINISTERSTWIE FINANSÓW  
KAROL CZAJKOWSKI**

Podejrzewam, że w tym przypadku może chodzić o to, że nie ma przepisów pozwalających na udzielenie dotacji Krajowemu Instytutowi Mediów.

**PRZEWODNICZĄCA  
BARBARA ZDROJEWSKA**

A dlaczego nie ma przepisów, które pozwalają na udzielenie takiej dotacji?

*(Wypowiedzi w tle nagrania)*

**ZASTĘPCA DYREKTORA  
DEPARTAMENTU FINANSOWANIA  
SFERY BUDŻETOWEJ  
W MINISTERSTWIE FINANSÓW  
KAROL CZAJKOWSKI**

Nie ma w ustawie o finansach takich przepisów. Jest tylko przepis mówiący o tym, że o ile odrębne ustawy stanowią inaczej, można taką dotację przyznać. W tym przypadku nie ma ustawy, która by pozwalała przekazać taką dotację... W związku z tym podejrzewam, ale nie znam się na papierach wartościowych tak bardzo szczegółowo...



(Przewodnicząca Barbara Zdrojewska: Tak, tak. Rozumiem.)

Podejrzewam, że dlatego taka formuła została wykorzystana.

**PRZEWODNICZĄCA  
BARBARA ZDROJEWSKA**

Panie Dyrektorze, a proszę powiedzieć, czy to jest porównywalne z zabiegiem, w cudzysłowie oczywiście, jaki został zastosowany przy finansach na TVP i na radio publiczne, na media publiczne?

**ZASTĘPCA DYREKTORA  
DEPARTAMENTU FINANSOWANIA  
SFERY BUDŻETOWEJ  
W MINISTERSTWIE FINANSÓW  
KAROL CZAJKOWSKI**

Z tego, co pamiętam... Czy w 2021 r. był już przepis? Chyba na podstawie odrębnego przepisu zostały przekazane środki Telewizji Polskiej.

(Głos z sali: Ustawa była...)

(Przewodnicząca Barbara Zdrojewska: Tak, ale myśmy kwestionowali... Pamiętacie państwo, że myśmy kwestionowali ten sposób przekazywania pieniędzy dla mediów publicznych.)

Tak, ale to wynikało... Chyba odrębny przepis był, a tutaj jest...

(Przewodnicząca Barbara Zdrojewska: Tak.)

...jednak przepis ogólny, który upoważnia ministra finansów do udzielenia tych skarbowych papierów wartościowych. I tu nie ma konkretnie wskazanych kwot, jest tylko kwota maksymalnego limitu, która nie może przekroczyć 5 miliardów zł. Z tym że to było w 2021 r.

(Przewodnicząca Barbara Zdrojewska: Tak. Dla mnie nie do końca jest jasne, dlaczego nie ma możliwości przekazania normalnie takich pieniędzy.)

Tak jak mówię, nie ma odrębnych przepisów ani odrębnej ustawy, która by umożliwiła taki zabieg. Zgodnie z ustawą o finansach publicznych instytucje gospodarki budżetowej nie mogą otrzymać dotacji, chyba że odrębne przepisy...

(Przewodnicząca Barbara Zdrojewska: Ustawa o tym mówi.)

...wskazują inaczej.

**PRZEWODNICZĄCA  
BARBARA ZDROJEWSKA**

No to może skieruję pytanie... nie wiem, do kogo, może do ministerstwa kultury albo do kancelarii premiera, którą zapraszaliśmy. Dlaczego takie zmiany, tak żeby wszystko było lege artis, nie zostały...

(Senator Aleksander Pociąg: Czy ja mogę wyjaśnić?)

...wprowadzone?

Bardzo proszę.

**SENATOR  
ALEKSANDER POCIEJ**

Ja się domyślam dlaczego. Ustawy przekazujące taką masę pieniędzy do telewizji, przechodziły trybem, który podlegał kontroli parlamentu. A tutaj po cichu, bez robienia ustawy można było na zasadzie ogólnej – dowiadujemy się o tym dopiero dzisiaj – przekazać 13 milionów papierami dłużnymi. I to nie przechodzi...

(Przewodnicząca Barbara Zdrojewska: Więcej.)

(Senator Bogdan Borusewicz: 60 milionów bez 14 tysięcy.)

(Przewodnicząca Barbara Zdrojewska: Tak, 60 milionów.)

Ale papierami dłużnymi? Chyba...

(Wypowiedź poza mikrofonem)

(Przewodnicząca Barbara Zdrojewska: Papierami wartościowymi.)

Papierami wartościowymi. No to tym...

(Senator Bogdan Borusewicz: 60 milionów bez 14 tysięcy.)

I to jest odpowiedź. A żeby nie wzniecać dyskusji, dowiadujemy się o tym właśnie dzisiaj...

(Przewodnicząca Barbara Zdrojewska: No właśnie.)

...na posiedzeniu komisji, po cichu.

**PRZEWODNICZĄCA  
BARBARA ZDROJEWSKA**

Tak. Jeszcze nie bardzo jest kogo... Nie ma nikogo, kto by nam wyjaśnił, dlaczego tak się robi, bo nie ma przedstawiciela...

(Senator Aleksander Pociąg: Wydaje mi się, że właśnie dlatego.)

No, dlatego to jest tak robione. My już jesteśmy do tego przyzwyczajeni, Szanowni Państwo, tak że... Ale dziękuję za wyjaśnienie. Dla nas to jest jasne. Dziękuję za odpowiedzi ze strony instytutu mediów i ze strony Ministerstwa Finansów.

Czy są jeszcze jakieś pytania?

Pan marszałek jeszcze. Bardzo proszę.

**SENATOR  
BOGDAN BORUSEWICZ**

Pani Przewodnicząca, myślę że w czasie posiedzenia plenarnego zapytamy o te kwestie, tak żeby je wyjaśnić szerzej i do końca. I poprosimy o odpowiedź na piśmie. Sygnalizuję, że takie pytanie padnie.

**PRZEWODNICZĄCA  
BARBARA ZDROJEWSKA**

Tak jest. Bardzo dziękuję za tę uwagę, Panie Marszałku. Tak zrobimy na posiedzeniu plenarnym, na którym będą też przedstawiciele kancelarii premiera.

Szanowni Państwo, skoro nie ma więcej pytań w tym punkcie, to zamykam ten punkt. Bardzo dziękuję panom za obecność.

I przechodzimy do budżetu Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji.

Bardzo proszę. Już witałam pana – zaocznie, bo wiedzieliśmy, że pan dotrze. Witam pana przewodniczącego Świrskiego, szefa Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji.

Bardzo proszę.

*(Przewodniczący Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji Maciej Świrski: Witam panią i wszystkich państwa. Służymy odpowiedziami na pytania.)*

Czy nie będzie pan... Bardzo proszę o krótkie przedstawienie budżetu, chociaż parę zdań, Panie Przewodniczący. Wiem, że pan pierwszy raz przedstawia...

*(Przewodniczący Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji Maciej Świrski: Oczywiście.)*

Dziękuję.

**PRZEWODNICZĄCY  
KRAJOWEJ RADY RADIOFONII I TELEWIZJI  
MACIEJ ŚWIRSKI**

Oczywiście. Krajowa Rada dysponuje w tym zaplanowanym budżecie kwotą dochodów na

poziomie 36 milionów 403 tysięcy zł. W tym: wpływy z opłat za koncesję – 30 milionów 920 tysięcy zł; wpływy z tytułu opłat prolongacyjnych – 4 miliony 980 tysięcy; wpływy z tytułu wpisów do rejestru programów rozpowszechnianych i rozprowadzanych w systemach teleinformatycznych – 280 tysięcy zł. Tak że prawie 85% to wpływy z koncesji, z opłat prolongacyjnych mamy 13,7%. Z wpisów do rejestru programów rozpowszechnianych w systemach teleinformatycznych mamy 280 tysięcy zł, tj. 0,8%. Planowana wielkość dochodów budżetowych jest porównywalna z planem na rok 2022, który wynosił 36 milionów 272 tysiące zł.

I teraz, jeżeli chodzi o wydatki budżetowej, to zostały one zaplanowane na kwotę 84 milionów 392 tysięcy zł, z czego na bieżącą działalność Krajowej Rady i biura Krajowej Rady zaplanowana jest kwota 36 milionów 771 tysięcy zł, a na realizację projektu „Telemetria Polska” – kwota 48 milionów 121 tysięcy zł. Zaplanowana kwota wydatków jest wyższa o 16 milionów 907 tysięcy zł, tj. o 24,9%, w stosunku do kwoty planu finansowego na rok 2022, która wynosiła 67 milionów 985 tysięcy zł. W tej kwocie mamy: 4 miliony 403 tysiące zł, czyli 13,6% więcej w stosunku do planu na rok 2022, na działalność i realizację ustawowych zadań KRRiT i biura KRRiT oraz 12 milionów 504 tysiące zł, tj. 35,1% więcej w stosunku do planu na rok 2022, na realizację projektu „Telemetria Polska”. Wzrost planowanych wydatków wynika ze wzrostu wynagrodzeń dla pracowników wynikającego z odpowiednich przepisów i ze wzrostu cen zakupu towarów i usług, tj. wskaźnika inflacyjnego.

Na etapie prac w Sejmie do projektu ustawy budżetowej w części 09 została wprowadzona poprawka polegająca na zmniejszeniu planu wydatków o kwotę 1 miliona 798 tysięcy zł, w tym 413 tysięcy na wynagrodzenia osobowe pracowników i 500 tysięcy zł na wydatki majątkowe. To tyle, jeżeli chodzi o wprowadzenie. Dziękuję bardzo.

**PRZEWODNICZĄCA  
BARBARA ZDROJEWSKA**

Bardzo dziękuję.

Jest możliwość zadawania pytań.

Bardzo proszę, pan marszałek Borusewicz. Proszę bardzo.

SENATOR  
**BOGDAN BORUSEWICZ**

Krajowa Rada zatrudnia w tej chwili... to znaczy ma w biurze 161 etatów. I decyduje się na zwiększenie o 4 etaty. Proszę mi powiedzieć, ile osób w tej chwili zatrudnia Krajowa Rada.

PRZEWODNICZĄCY  
KRAJOWEJ RADY RADIOFONII I TELEWIZJI  
**MACIEJ ŚWIRSKI**

Chyba 10 etatów mniej niż jest planowane.

SENATOR  
**BOGDAN BORUSEWICZ**

Etaty nie równają się liczbie osób zatrudnionych. Ile zatrudnia i ile zamierza zatrudnić?

PRZEWODNICZĄCY  
KRAJOWEJ RADY RADIOFONII I TELEWIZJI  
**MACIEJ ŚWIRSKI**

No, nie może być więcej niż zaplanowane.

SENATOR  
**BOGDAN BORUSEWICZ**

Inaczej: ile osób zatrudnia?

PRZEWODNICZĄCY  
KRAJOWEJ RADY RADIOFONII I TELEWIZJI  
**MACIEJ ŚWIRSKI**

10 mniej niż jest zaplanowane, czyli około...

PRZEWODNICZĄCA  
**BARBARA ZDROJEWSKA**

Przepraszam, Panie Przewodniczący, bardzo proszę o udzielenie informacji precyzyjnej, a nie mówienie, że 10 mniej od czegoś. Ile osób jest zatrudnionych?

PRZEWODNICZĄCY  
KRAJOWEJ RADY RADIOFONII I TELEWIZJI  
**MACIEJ ŚWIRSKI**

150.

SENATOR  
**BOGDAN BORUSEWICZ**

Czyli 11 mniej, z tego wynika... A jaka jest w tej chwili średnia płaca? Jest informacja, że planujecie wzrost wynagrodzeń o 7,8%. To jest dość niski wzrost w sytuacji inflacji, jaką mamy w tej chwili, wynoszącej ok. 20%. Proszę mi powiedzieć, jaka jest średnia płaca w administracji, w biurze Krajowej Rady, bo tej informacji nie mogłem znaleźć.

PRZEWODNICZĄCY  
KRAJOWEJ RADY RADIOFONII I TELEWIZJI  
**MACIEJ ŚWIRSKI**

W tej chwili średnia płaca to jest 7 tysięcy 370 zł.

PRZEWODNICZĄCA  
**BARBARA ZDROJEWSKA**

Dziękuję.

I jeszcze dopytam w kwestii tej średniej. Rozumiem, że część zaplanowanego wzrostu wynagrodzeń... że część pieniędzy na to została przez Sejm obcięta, mówiąc kolokwialnie. Dobrze zrozumiałam? Tak. To proszę powiedzieć, jak ma wyglądać wzrost tych wynagrodzeń po tej poprawce sejmowej, o jaki procent.

Bardzo proszę.

DYREKTOR DEPARTAMENTU BUDŻETU  
W BIURZE KRAJOWEJ RADY RADIOFONII  
I TELEWIZJI  
**URSZULA KOCHAN-SOBIECKA**

Jeżeli chodzi o wysokość wynagrodzeń, to fundusz wynagrodzeń został dostosowany i po poprawce wprowadzonej przez Sejm jego wysokość wynosi wysokość funduszu z zeszłego roku pomniejszoną o kwotę trzykrotności wynagrodzeń dla osób, które odeszły ze stanowisk kierowniczych. W związku z to, że była zmiana kadencji członków Krajowej Rady w 2022 r., musieliśmy mieć zabezpieczony budżet na wypłatę tych należności. I wysokość została powiększona o wskaźnik wzrostu wynagrodzeń zaplanowanych w projekcie ustawy budżetowej, czyli

o 7,8%. Kwota planowana dla pracowników biura to jest ta kwota 7 tysięcy 370 zł.

**PRZEWODNICZĄCA  
BARBARA ZDROJEWSKA**

Przepraszam, ale precyzyjnie... Czy wzrosną zarobki samej Krajowej Rady?

**DYREKTOR DEPARTAMENTU BUDŻETU  
W BIURZE KRAJOWEJ RADY RADIOFONII  
I TELEWIZJI  
URSZULA KOCHAN-SOBIECKA**

Nie. Zarobki samej Krajowej Rady nie mogą wzrosnąć...

*(Przewodnicząca Barbara Zdrojewska: Rozumiem, tak.)*

...dlatego że w ustawie budżetowej jest zapisane, że nie ma wzrostu wynagrodzeń...

*(Przewodnicząca Barbara Zdrojewska: Nie ma wzrostu. Dobrze.)*

...na stanowiskach kierowniczych.

**PRZEWODNICZĄCA  
BARBARA ZDROJEWSKA**

Tak, tu mamy jasność. A wynagrodzenia pracowników?

**DYREKTOR DEPARTAMENTU BUDŻETU  
W BIURZE KRAJOWEJ RADY RADIOFONII  
I TELEWIZJI  
URSZULA KOCHAN-SOBIECKA**

Wynagrodzenia pracowników wzrastają o 7,8%...

*(Przewodnicząca Barbara Zdrojewska: O 7,8%.)*

...czyli tak, jak jest w ustawie budżetowej zapisane w przypadku wszystkich pracowników sfery budżetowej.

*(Przewodnicząca Barbara Zdrojewska: Tak, ale chyba nie dla wszystkich pracowników sfery budżetowej...)*

Prócz stanowisk kierowniczych...

*(Wypowiedź poza mikrofonem)*

*(Przewodnicząca Barbara Zdrojewska: Tak.)*

...Pracownicy, członkowie korpusu służby cywilnej mają zabezpieczone te 7,8%.

**PRZEWODNICZĄCA  
BARBARA ZDROJEWSKA**

I to jest na takim poziomie jak w ministerstwie, jak w instytucjach kultury i tak jak w innych miejscach. Tak? Dobrze. Bardzo dziękuję.

Czy są jeszcze... A, ja mam pytanie jeszcze. Mówił pan przewodniczący, że w budżecie Krajowej Rady są pieniądze na telemetrię. Czy część tych pieniędzy... Jak tu słyszę, tych pieniędzy jest więcej. Rozumiem, że część tych pieniędzy przechodzi do Krajowego Instytutu Mediów. Tak? Panie Przewodniczący, jak to wygląda? Proszę mi to wytłumaczyć. A te, które zostają... W jaki sposób są wydatkowane i na co?

**DYREKTOR DEPARTAMENTU BUDŻETU  
W BIURZE KRAJOWEJ RADY RADIOFONII  
I TELEWIZJI  
URSZULA KOCHAN-SOBIECKA**

Pani Przewodnicząca, jeżeli chodzi o budżet Krajowej Rady, to środki, które zostały zaplanowane na „Telemetrię Polską”, są to środki, które zostaną na podstawie umowy przekazane do Krajowego Instytutu Mediów. Różnica w kwotach wynika z tego, że plan finansowy instytucji gospodarki budżetowej sporządza się w kwotach netto, a my jako jednostka budżetowa niebędąca płatnikiem VAT sporządzamy plan w kwocie brutto. I stąd ta rozbieżność.

**PRZEWODNICZĄCA  
BARBARA ZDROJEWSKA**

Tak. Rozumiem, mam pełną jasność. Bardzo dziękuję za to wyjaśnienie.

Szanowni Państwo, czy ktoś jeszcze chciałby zadać pytanie do pana przewodniczącego Krajowej Rady lub do pani dyrektor?

Nie widzę zgłoszeń.

W takim razie dziękujemy, także panom z instytutu mediów... Nie musicie państwo z nami tutaj zostawać. Bardzo dziękujemy przewodniczącemu Krajowej Rady i instytutowi mediów za przedstawienie budżetu.

I możemy przejść do kolejnego punktu...

(Przewodniczący Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji Maciej Świrski: Dziękuję bardzo pani przewodniczącej i wszystkim państwu.)

Dziękujemy bardzo.

(Dyrektor Krajowego Instytutu Mediów Mirosław Kalinowski: Dziękujemy bardzo. I czekamy na zaproszenie, o którym rozmawialiśmy.)

To jesteśmy umówieni. Dziękuję. Dziękuję bardzo.

W załączniku nr 13 mamy Narodowy Fundusz Ochrony Zabytków, ale myśmy to już omówili... Czemu to jest tu?

(Głos z sali: Poprosimy o wypowiedź ministerstwo kultury, oni zbiorczo to wszystko...)

A, zbiorczo przedstawiają. Dobrze.

To teraz przechodzimy do prezentacji pani minister. Myślę, że jak do tej pory całkiem nieźle nam idzie. Mam nadzieję, że pójdzie nam to równie sprawnie.

Pani Minister, oddaję pani głos. Proszę bardzo o przedstawienie...

(Podsekretarz Stanu w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego Wanda Zwinogrodzka: Dziękuję serdecznie.)

W tych działach, które mamy wymienione w porządku obrad i które leżą w gestii ministerstwa kultury...

**PODSEKRETARZ STANU  
W MINISTERSTWIE KULTURY  
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO  
WANDA ZWINOGRODZKA**

Szanowna Pani Przewodnicząca! Wysoka Komisjo!

Ja pokrótce omówię ten budżet, bo szczegółowo przedstawiamy go w rozesłanej państwu prezentacji. Oczywiście możemy ją zaprezentować, ale to by zajęło pewnie 1,5 godziny z okładem, bo ona jest bardzo szczegółowa. Oczywiście gotowi jesteśmy odpowiedzieć na pytania.

Wydatki budżetu państwa w części 24 „Kultura i ochrona dziedzictwa narodowego” w projekcie ustawy budżetowej na rok 2023 wynoszą 6 miliardów 882 miliony 601 tysięcy zł i wykazują w stosunku do kwot z ustawy budżetowej z ubiegłego roku, 2022 r., wzrost o 33,2%. Wydatki budżetu państwa zapisane w tej części budżetowej to nie jedyne wydatki, którymi dysponuje minister kultury i dziedzictwa narodowego. Dodatkowym i znaczącym źródłem zasilającym resort kultury w środki na finansowanie zadań

z różnych dziedzin jest Fundusz Promocji Kultury, którego wydatki na 2023 r. wyniosą 259 milionów zł. Przy resorcie kultury funkcjonuje jeszcze Narodowy Fundusz Ochrony Zabytków, od 1 stycznia 2018 r., którego przychody pochodzą z kar pieniężnych wymierzanych w związku z popełnieniem przestępstwa zniszczenia lub uszkodzenia zabytku. Planowane na 2023 r. wydatki tego funduszu to 1 milion 530 tysięcy zł. W projekcie ustawy na rok 2023 zaplanowano również – w kwocie 273 milionów 672 tysięcy zł – wydatki z budżetu środków europejskich na realizację projektów z udziałem środków UE, w głównej mierze w ramach realizacji projektów w trzeciej perspektywie MF EOG i NMF oraz VIII osi POIiŚ „Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury”.

Uwzględniając powyższe źródła, uznajemy, że środki, którymi w 2023 r. dysponować będzie minister, wynoszą 7 miliardów 416 milionów 803 tysiące zł. Podkreślenia wymaga również fakt, że w tak zaplanowanym budżecie na rok 2023 planowany udział nakładów na kulturę z uwzględnieniem całości wydatków części 24 w wydatkach budżetu państwa wynosi 1,17%. I wykazuje w stosunku do kwot z ustawy budżetowej 2022 r. wzrost o 29,6%...

**PRZEWODNICZĄCA  
BARBARA ZDROJEWSKA**

Przepraszam, a ten 1% o ile się zwiększył lub zmniejszył?

(Głos z sali: Zwiększył się o 29.)

**PODSEKRETARZ STANU  
W MINISTERSTWIE KULTURY  
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO  
WANDA ZWINOGRODZKA**

O 29...

(Przewodnicząca Barbara Zdrojewska: Ten 1% zwiększył się o 29? Czyli w górę poszło, tak?)

To znaczy ten 1% to jest z budżetu państwa...

**PRZEWODNICZĄCA  
BARBARA ZDROJEWSKA**

Oczywiście cały czas liczymy to... Przepraszam, że się wtrąciłam, ale cały czas to liczymy w odniesieniu do budżetu, który... Wiemy, jak w tej chwili wygląda, jaki jest.

(Podsekretarz Stanu w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego Wanda Zwinogrodzka: Tak.)

Dobrze. Dziękuję.  
Proszę dalej.

**PODSEKRETARZ STANU  
W MINISTERSTWIE KULTURY  
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO  
WANDA ZWINOGRODZKA**

Zaplanowane na rok 2023 wydatki części 24 to w szczególności środki na utrzymanie placówek oświatowych, burs, internatów szkolnictwa artystycznego, archiwów państwowych, państwowych instytucji kultury współprowadzonych przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, samorządowych instytucji kultury, uczelni artystycznych, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, Instytutu Solidarności i Męstwa im. Witolda Pileckiego, Fundacji „Zakład Narodowy im. Ossolińskich”, Polskiej Agencji Prasowej. W projekcie ustawy budżetowej na rok 2023 w wydatkach części 24 ujęte zostały – w kwocie 427 milionów 658 tysięcy zł – wydatki na realizację wieloletnich programów takich jak „Budowa Muzeum Historii Polski w Warszawie”, „Budowa kampusu Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy”, „Budowa siedziby Europejskiego Centrum Filmowego CAMERIMAGE” oraz „Narodowy Program Rozwoju Czytelnictwa 2.0 na lata 2021–2025”.

Dziękuję bardzo. To tyle tytułem wprowadzenia. Na ewentualne pytania bardzo proszę o odpowiedź pana dyrektora Departamentu Finansowego w ministerstwie kultury Wojciecha Kwiatkowskiego.

**PRZEWODNICZĄCA  
BARBARA ZDROJEWSKA**

Bardzo dziękuję, Pani Minister.

Szanowni Państwo, przystępujemy teraz do pytań i do dyskusji oczywiście, bo powoli możemy już podsumowywać prezentacje tych różnych budżetów.

Otwieram dyskusję i zachęcam do zadawania pytań.

Pan marszałek Borusewicz, bardzo proszę.

**SENATOR  
BOGDAN BORUSEWICZ**

Ja nie będę pytał, tylko chcę powiedzieć, Pani Przewodnicząca, że zgłoszę wniosek o dofinansowanie Europejskiego Centrum Solidarności na sumę 4 milionów zł. Decyzją premiera Glińskiego i wiceministra Sellina kilka lat temu z przyczyn politycznych, zdecydowanie politycznych, finansowanie tego centrum zostało okrojone, finansowanie z poziomu ministerstwa. Taki wniosek zgłaszam.

**PRZEWODNICZĄCA  
BARBARA ZDROJEWSKA**

Bardzo dziękuję. Już nawet mam go na piśmie, Panie Marszałku. Bardzo dziękuję za zgłoszenie.

Do omówienia poprawek przejdziemy na końcu i będziemy nad nimi głosować, tak że poproszę senatorów, którzy są w tej chwili z nami zdalnie, o gotowość.

Zachęcam do zadawania pytań.

Ja bym miała pytanie...

(Senator Jerzy Fedorowicz: Zgłaszam się.)

O, zgłasza się pan senator Fedorowicz – zdalnie.

Bardzo proszę, Panie Senatorze.

**SENATOR  
JERZY FEDOROWICZ**

Witam panią przewodniczącą i panią minister.

Ja mam pytanie w imieniu instytucji artystycznych nie tylko tych flagowych, które są, że tak powiem, pod ścisłym prowadzeniem ministerstwa. Pani Minister, jak będzie wyglądać sytuacja w związku z tymi rygorami związanymi z ogrzewaniem i oświetleniem? Czy to dotyczy takich instytucji w moim mieście Krakowie jak Wawel czy Muzeum Narodowe? Czy te instytucje są bezpieczne, czy jednak będzie sytuacja taka, że będą musiały przeprowadzić zmniejszenie liczby wystaw itd.? Dziękuję bardzo.

**PRZEWODNICZĄCA  
BARBARA ZDROJEWSKA**

Dziękuję bardzo.

Ja rozszerzę to pytanie o inne instytucje, nie tylko krakowskie i nie tylko muzea, ale także teatry, w kwestii których, jak myślę, pani minister ma dużo do powiedzenia i może nam to wszystko wyjaśnić. Jak się ma ten budżet do sytuacji inflacji, jaka w tej chwili występuje, wzrostu cen, o których mówił pan senator, wzrost kosztów? Czy, krótko mówiąc, to wszystko dopnie się na koniec roku?

**PODSEKRETARZ STANU  
W MINISTERSTWIE KULTURY  
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO  
WANDA ZWINOGRODZKA**

Proszę państwa, czynimy wiele starań w tym kierunku, począwszy od wyjaśniania okoliczności dotyczących twórczości artystycznej. Ja osobiście spotkałam się z prezesem URE i był duży poziom zrozumienia... Bo rzeczywiście w pierwszym momencie panika w naszych instytucjach – zapewne w samorządowych również, ale siłą rzeczy to do ministerstwa napływały głosy z instytucji prowadzonych i współprowadzonych – była duża. URE ma już świadomość, że tak powiem, komplikacji tej sytuacji. Instytucje zostały poinformowane o tym, jak ewentualnie mają przedstawiać te sprawozdania dotyczące wykonania czy niewykonania limitów i przyczyn tego stanu rzeczy. Podejmujemy również rozmowy z Ministerstwem Środowiska dotyczące pewnych korekt legislacyjnych, które by, powiedziałabym, uwzględniły specyfikę instytucji artystycznych, które zostały pominięte. I URE jest tego świadomy. Najkrócej rzecz ujmując, bo państwo w większości pewnie doskonale się w tym orientują, powiem o tym, że ustawa w obecnym kształcie nie uwzględnia sezonowości, czyli nalicza według średniej podzielonej przez 12 miesięcy, podczas gdy sezon artystyczny powoduje eksploataowanie energii przez 10 miesięcy, a tym samym ta średnia wychodzi inaczej. Takie starania podejmujemy, a z drugiej strony oczywiście przewidujemy, tak jak w minionym roku, różne możliwości wsparcia dla instytucji w obliczu rosnących kosztów eksploatacji. Tych rozmaitych instrumentów jest wiele. Jeśli chodzi o szczegóły, to bardzo proszę dyrektora finansowego o wyjaśnienie.

**DYREKTOR  
DEPARTAMENTU FINANSOWEGO  
W MINISTERSTWIE KULTURY  
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO  
WOJCIECH KWIATKOWSKI**

Jeśli mogę dopowiedzieć kilka słów... Pani Przewodnicząca, Szanowni Państwo, jesteśmy przygotowani na, że tak powiem, grupowe wystąpienia naszych instytucji w związku z kosztami eksploatacji. Chciałbym podkreślić, że to, co jest ustalone w tym momencie, to jest 785 zł za 1 MWh dla instytucji kultury. Niektóre jeszcze w roku ubiegłym płaciły 300 zł za 1 MWh. Te wzrosty w większości będą, jesteśmy na to przygotowani, niektórym już zabezpieczaliśmy środki w końcu roku ubiegłego. Były też nieprzyjemne sytuacje, że nagle dostawca energii zniknął z rynku i z dnia na dzień wypowiedział umowę. Tak było w instytucie, w FilMOTECE Narodowej i było tak jeszcze w przynajmniej w 2 albo 3 instytucjach, z dnia na dzień zniknął dostawca. Miejmy nadzieję, że to wszystko się ureguluje.

Jeżeli chodzi o inne rzeczy, o które pan senator pytał, to... No, najważniejsze dla ludzi są podwyżki. W przypadku instytucji kultury państwowych i współprowadzonych dokładamy 7,8%, wszystkim po równo. Najlepiej na podwyżkach wyszły nasze uczelnie artystyczne, a mamy ich 19, bo otrzymają 12,2%. Jedyna grupa zawodowa, która w tym momencie jeszcze nie jest obsłużona, jeżeli chodzi o podwyżki, to nauczyciele ze szkół artystycznych I i II stopnia. Ale tutaj podwyżka przewidywana w oparciu o Kartę Nauczyciela to będzie ok. 12,5%, Panie Karolu, Panie Dyrektorze... Tak? Bo tam znacznie rośnie kwota bazowa. A pracownicy administracyjni w tych szkołach otrzymają podwyżkę na poziomie 7,8%. I w ten sposób cały resort, że tak powiem, mamy załatwiony. Dziękuję.

(*Senator Jerzy Fedorowicz: Mam pytanie.*)

**PRZEWODNICZĄCA  
BARBARA ZDROJEWSKA**

Bardzo dziękuję.

Ja w ogóle gratuluję pomysłu nazwania tego wzrostu podwyżką. To jest taka podwyżka obniżka, przepraszam bardzo. Wiemy, jaka jest inflacja. To absolutnie nie zrekompensuje... Ja tu nie chcę wchodzić w temat ogólnej sytuacji

budżetu itd., ale, na Boga, nie nazywajmy tego podwyżką. To jest po prostu ratowanie bardzo złej ogólnej sytuacji, jeśli chodzi o płace w sferze budżetowej. Wiemy, że w ministerstwie kultury w niektórych działach nie wygląda to dobrze i od lat były postulaty autentycznej podwyżki, a nie częściowej rekompensaty skutków inflacji dla pracowników w sferze kultury. Tak to wygląda.

**DYREKTOR**  
DEPARTAMENTU FINANSOWEGO  
W MINISTERSTWIE KULTURY  
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO  
**WOJCIECH KWIATKOWSKI**

Jeśli mogę tylko dodać...  
(Przewodnicząca Barbara Zdrojewska: Proszę.)

My urzędasy w ministerstwie kultury też otrzymamy 7,8%...

(Wypowiedzi w tle nagrania)

I urzędasy siedzące tam też...

(Wypowiedzi w tle nagrania)

**PRZEWODNICZĄCA**  
**BARBARA ZDROJEWSKA**

Też, tak, ja wiem. Ja wszystkim współczuję... Tylko bardzo proszę, żebyśmy tego nie nazywali podwyżką. Nie jest to podwyżka. Jest to częściowa rekompensata spadku wartości uposażeń.

Ja chciałabym jeszcze powiedzieć o szkołach artystycznych. Żeby to nie zabrzmiało, że jest tak fantastycznie... Nie jest fantastycznie. Jak wiemy, w Sejmie został podniesiony poprawką... Czy to państwo zaproponowali tę poprawkę? Państwo, tak? Żeby podnieść...

**DYREKTOR**  
DEPARTAMENTU FINANSOWEGO  
W MINISTERSTWIE KULTURY  
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO  
**WOJCIECH KWIATKOWSKI**

My nie. To była sejmowa poprawka.

**PRZEWODNICZĄCA**  
**BARBARA ZDROJEWSKA**

To była sejmowa poprawka. Pan dyrektor kiwa głową... Tak więc była jakaś poprawka, ale ja mam informację, że to w ogóle nie załatwiło

problemu, że to jest niewystarczające. Wiem, że na posiedzeniu naszej, senackiej komisji edukacji będą zgłaszane jakieś poprawki, jeśli chodzi o uczelnie artystyczne wyższe. Być może w wyniku jakiegoś dziwnego liczenia... Zawsze tak było, te uczelnie zawsze były inaczej liczone itd. I tam sytuacja wygląda troszeczkę inaczej. Zwracam na to uwagę, żeby nie było tak, że tak świetnie jest w uczelniach. Nawet bez tej poprawki... Jest poprawka sejmowa, ale nadal nie będzie świetnie. To chciałam stanowczo powiedzieć.

Pan marszałek.

(Senator Jerzy Fedorowicz: Ja też się zgłaszałem.)

A, przepraszam. Może najpierw – zdalnie – pan senator Fedorowicz.

Bardzo proszę.

**SENATOR**  
**JERZY FEDOROWICZ**

Dziękuję bardzo.

Do pana dyrektora, jeżeli wolno. Panie Dyrektorze, a czy to, o czym pan mówił, dotyczy też archiwum? Przecież pamięta pan, jaka była sytuacja pracowników archiwów państwowych. Czy ich sytuacja finansowa jest porównywalna do sytuacji pracowników innych naszych instytucji?

I parę słów na temat tego, jak wygląda sytuacja... Chciałbym się dowiedzieć od pani minister, co z nowym budynkiem archiwum w Nowym Sączu i w Krakowie. Na jakim w tej chwili to jest etapie? Dziękuję bardzo.

**PRZEWODNICZĄCA**  
**BARBARA ZDROJEWSKA**

Dziękuję bardzo.

Bardzo proszę, Panie Dyrektorze.

**DYREKTOR**  
DEPARTAMENTU FINANSOWEGO  
W MINISTERSTWIE KULTURY  
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO  
**WOJCIECH KWIATKOWSKI**

Sytuacja tych nowych archiwów, oddawanych... Prawdopodobnie pod koniec I kwartału



będzie oddany budynek archiwum w Nowym Sączu. Myślę, że na jesieni archiwum w Bydgoszczy... A w Krakowie jest wyposażany aktualnie.

A jeżeli chodzi o wynagrodzenia dla archiwistów, to będzie wzrost o 7,8%, tak jak w całej naszej sferze.

**PRZEWODNICZĄCA  
BARBARA ZDROJEWSKA**

Czyli tak, jak wszędzie.

*(Dyrektor Departamentu Finansowego w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego Wojciech Kwiatkowski: Tak.)*

Bardzo dziękuję.

Pan marszałek Borusewicz, tak? Proszę bardzo.

**SENATOR  
BOGDAN BORUSEWICZ**

Rząd mówi o podwyżce 7,8% w sferze budżetowej. Ja mówię o obniżce o 9,5%, dokładnie o 9,5% – w sytuacji, kiedy inflacja jest w tej chwili na poziomie 17,3%. Tak to realnie wygląda.

Ja mam 2 pytania, takie techniczne. W zestawieniu przygotowanym przez ministerstwo w ramach szkolnictwa artystycznego są dokładnie wymienione wszystkie szkoły muzyczne. Pytanie, gdzie są szkoły artystyczne, np. plastyczne. Jeżeli są w tym, to dlaczego nie zostały wymienione? Dla mnie ta sfera byłaby interesująca.

Interesuje mnie także kwestia finansowania budżetowego Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, co do którego są różne uwagi. To miało być w załączniku nr 14. Ja tutaj tego załącznika nr 14 nie widzę... Czyżby po prostu nie dopięto, czy...

*(Wypowiedź poza mikrofonem)*

W ustawie budżetowej, tak? No ale mamy tę część budżetu ministra kultury i tutaj są też załączniki... Myślałam, że tu będzie ten załącznik.

*(Przewodnicząca Barbara Zdrojewska: Przepraszam, ja nawet nie widziałam, co zostało wydrukowane... On został zamieszczony na dysku, Pani Anno, tak? Nie mamy go wydrukowanego po prostu, dobrze. Można ewentualnie tam sięgnąć i sprawdzić.)*

Tak, tak.

*(Głos z sali: Na pewno jest.)*

Nie będę w tej chwili studiował... Jeżeli chodzi o informacje dotyczące średniego szkolnictwa artystycznego, to powtarzam swoje pytanie: gdzie to można znaleźć? Czy to jest w tym materiale, czy w materiale przedstawionym przez ministerstwo?

*(Dyrektor Departamentu Finansowego w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego Wojciech Kwiatkowski: Jest...)*

Jaki jest załącznik?

**DYREKTOR  
DEPARTAMENTU FINANSOWEGO  
W MINISTERSTWIE KULTURY  
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO  
WOJCIECH KWIATKOWSKI**

Ja mam przy sobie tylko niestety prezentację, a to było w tym takim grubym materiale, opisówce tak zwanej. O, pani to ma...

*(Wypowiedzi w tle nagrania)*

*(Senator Bogdan Borusewicz: Ja nie mam tego.)*

*(Głos z sali: No, nie ma.)*

To musi tam być.

**PRZEWODNICZĄCA  
BARBARA ZDROJEWSKA**

Musi być, na pewno dostaliśmy...

*(Senator Bogdan Borusewicz: Proszę mi to znaleźć.)*

Panie Marszałku, proszę sformułować po prostu ogólnie swoje wątpliwości. Myślę, że dyrektor się do tego odniesie.

**SENATOR  
BOGDAN BORUSEWICZ**

Ja chciałbym zapytać, jaka jest dotacja na ten instytut filmowy. I będę się dopytywał o listę filmów, które otrzymały dotację, i proponowaną listę filmów, które nie otrzymały dotacji...

*(Dyrektor Departamentu Finansowego w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego Wojciech Kwiatkowski: Ja to sobie, momencik, zanotuję...)*

Czy ktoś na ten temat mógłby coś powiedzieć, Panie Ministrze?

PRZEWODNICZĄCA  
**BARBARA ZDROJEWSKA**

Bardzo dziękuję, Panie Marszałku.

Ja powiem tak. My nie zapraszamy do nas szefów tych wszystkich instytucji...

(*Senator Bogdan Borusewicz: Tak.*)

...tak że liczymy na odpowiedź ministerstwa à propos PISF. Ale myśmy się umówili, Panie Marszałku, z Krajowym Instytutem Mediów na osobne spotkanie. Może wtedy także PISF, jeśli będzie więcej pytań do PISF...

(*Senator Bogdan Borusewicz: To mam taką propozycję, Pani Przewodnicząca, żeby szefa PISF poprosić tutaj.*)

Tak, ja to uwzględnię. Myślę, że już dawno nie rozmawialiśmy na temat kinematografii, a dobrze byłoby to podsumować. Ale dzisiaj nie tak szczegółowo, tylko parę zdań, Panie Dyrektorze, Pani Minister, à propos PISF... I chciałybyśmy poprosić państwa, żebyśmy za chwilę o inwestycjach porozmawiali.

Panie Dyrektorze, kilka słów o PISF...

DYREKTOR  
DEPARTAMENTU FINANSOWEGO  
W MINISTERSTWIE KULTURY  
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO  
**WOJCIECH KWIATKOWSKI**

Tak, jeżeli mogę. PISF jest w tej opisówce...

(*Głos z sali: Chodziło o szkoły plastyczne.*)

Plastyczne również są, tylko trzeba...

(*Senator Bogdan Borusewicz: W opisówce, tak?*)

W tej grubej, tak.

Jeżeli chodzi o PISF, to krótko mógłby to zreferować tak. Łączne przychody na ten rok PISF-u to będą 294 miliony 104 tysiące, w tym dotacja podmiotowa z budżetu państwa w kwocie 19 milionów 79 tysięcy zł. Przyznajemy im jeszcze środki z Funduszu Promocji Kultury. Na ten rok to jest kwota 12 milionów 875 tysięcy zł. Czyli, jak powiedziałem, łącznie dla PISF-u mamy 294 miliony 104 tysiące zł, w tym, zgodnie z realizacją postanowień ustawy o finansowym wspieraniu produkcji audiowizualnej, 108 milionów...

(*Senator Bogdan Borusewicz: Ja mam jeszcze jedno pytanie.*)

PRZEWODNICZĄCA  
**BARBARA ZDROJEWSKA**

Przepraszam, czy ta kwota wzrosła? Mówię o tej...

DYREKTOR  
DEPARTAMENTU FINANSOWEGO  
W MINISTERSTWIE KULTURY  
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO  
**WOJCIECH KWIATKOWSKI**

Nie, nie. To jest ten sam poziom.

(*Przewodnicząca Barbara Zdrojewska: Mniej więcej ten sam poziom...*)

Tak.

PRZEWODNICZĄCA  
**BARBARA ZDROJEWSKA**

Dobrze.  
Pan marszałek.  
(*Wypowiedzi w tle nagrania*)

SENATOR  
**BOGDAN BORUSEWICZ**

Pytanie do pani minister: czy jakieś inne podmioty podlegające ministerstwu dostały papiery dłużne z rządu?

(*Dyrektor Departamentu Finansowego w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego Wojciech Kwiatkowski: Prawdopodobnie jakieś nasze uczelnie...*)

No bo takie papiery dłużne...

PODSEKRETARZ STANU  
W MINISTERSTWIE KULTURY  
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO  
**WANDA ZWINOGRODZKA**

Uczelnie swego czasu w ramach...

(*Senator Bogdan Borusewicz: Usłyszeliśmy, kto takie dostał.*)

...prawa o szkolnictwie wyższym, owszem. Część z nich już nawet spieniężyła...

(*Senator Bogdan Borusewicz: No ale szkolnictwo wyższe nie podlega resortowi. Tak?*)

(Dyrektor Departamentu Finansowego w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego Wojciech Kwiatkowski: Podlega.)

Podlega.

(Senator Bogdan Borusewicz: A, w części.)

Szkoły artystyczne. One mają... Tu powiem od razu à propos uwagi zgłoszonej przez panią senator, że ja się, niestety, z tym zgadzam, że dofinansowanie szkół artystycznych wyższych jest kulawe – tak to ogólnie nazwę. Ale to wynika trochę z tego, że to są placówki – jak to powiedzieć? – położone na skrzyżowaniu i ich finansowanie jest uzależnione od prawa o szkolnictwie wyższym. Jednak nie będę ukrywać, że... Czy też od ministerstwa nauki, mówiąc inaczej. A tam są one traktowane troszkę jako taki dodatek do głównego, ogromnego skądinąd, pola. Tak że z tego to się bierze. I ponieważ to rozstrzygnięcie dotyczyło wszystkich uczelni w kraju, to dotyczyło ono również uczelni artystycznych, ale nie uświadamiam sobie żadnych innych tego rodzaju rozwiązań w instytucjach.

(Głos z sali: Jeszcze uczelnie chyba.)

Nie, to chyba było więcej.

(Głos z sali: Więcej.)

A jeśli chodzi...

**PRZEWODNICZĄCA  
BARBARA ZDROJEWSKA**

Czyli w uczelniach artystycznych.

A pan dyrektor mógłby dodać coś konkretnego? Na jakie kwoty to jest mniej więcej? Dlatego że my chcemy się zorientować. Bo wiemy, o co chodzi, jeżeli są papiery, które...

(Podsekretarz Stanu w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego Wanda Zwinogrodzka: To jest rozwiązanie, które dotyczyło...)

To są to długi po prostu. To są to po prostu długi.

Może pan dyrektor z Ministerstwa Finansów to wyjaśni.

**ZASTĘPCA DYREKTORA DEPARTAMENTU  
FINANSOWANIA SFERY BUDŻETOWEJ  
W MINISTERSTWIE FINANSÓW  
KAROL CZAJKOWSKI**

To znaczy my postaramy się przygotować taką informację na piśmie, dobrze? Bo ciężko jest tak z głowy podać kwotę.

**PRZEWODNICZĄCA  
BARBARA ZDROJEWSKA**

Ciężko... Nas interesuje tylko ta część dotycząca wyższych uczelni artystycznych. Chyba że w przypadku średniego szczebla też tak jest. Nie. Tylko wyższych uczelni artystycznych.

(Zastępca Dyrektora Departamentu Finansowania Sfery Budżetowej w Ministerstwie Finansów Karol Czajkowski: Postaramy się przygotować taką informację, dobrze?)

I taką informację, czy to jest na inwestycje, czy to jest na bieżącą działalność. Bardzo poprosimy o taką odpowiedź na piśmie.

Dziękuję bardzo.

Jeszcze pan marszałek o coś chciał zapytać?

(Senator Bogdan Borusewicz: Nie, nie.)

To umawiamy się tak, że spotkamy się jednocześnie z PISF i z Krajowym Instytutem Mediów, bo w ich przypadku się więcej pytań nabrało, niekoniecznie związanych z budżetem, ale dotyczących działalności.

A teraz chciałabym jeszcze, żebyśmy na chwileczkę pozostali przy temacie: inwestycje w kulturze.

I chcę poprosić panią minister czy pana dyrektora o to, żeby powiedzieli, na jakim to jest etapie, gdzie mamy opóźnienia i które inwestycje zostaną zakończone. Ja słyszałam pana ministra Głińskiego, jak mówił, że Muzeum Historii Polski zostanie w sierpniu oddane.

(Senator Bogdan Borusewicz: Aha, ja mam jeszcze...)

A więc chciałabym zapytać, jak to wygląda. Bo to oznaczałoby zakończenie inwestycji w tym roku No i oczywiście chciałabym zapytać o te pozostałe tzw. sztandarowe inwestycje, które pani minister wymieniła.

Bardzo proszę.

**DYREKTOR  
DEPARTAMENTU FINANSOWEGO  
W MINISTERSTWIE KULTURY  
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO  
WOJCIECH KWIATKOWSKI**

Zgodnie z aneksami do umowy na budowę Muzeum Historii Polski podpisanymi między Muzeum Historii Polski a firmą Budimex firma Budimex zobowiązała się w ostatniej ugodzie, która była zawierana w obliczu Prokuratorii

Generalnej RP, do oddania budynku w lecie. A więc miejmy nadzieję, że... Inaczej będą oczywiście kary umowne. Miejmy nadzieję, że to się spełni i tak będzie. Jesteśmy bliscy tego momentu.

Będziemy jednak musieli nieco wydłużyć nasz program wieloletni dotyczący budowy tego muzeum, ponieważ on się kończy w marcu tego roku, czyli lada moment. Nie będziemy zmieniać żadnych kwot, tylko wydłużymy termin, po to żeby wszystkie wskaźniki z programu wieloletniego, a więc oddanie powierzchni tyłu i tyłu metrowej, zostały spełnione.

Inne poważniejsze inwestycje to oczywiście archiwa, tak jak powiedziałem.

Co jeszcze będzie oddawane w roku 2023? Z ciekawszych rzeczy to oddział w Łebie Narodowego Muzeum Morskiego, a z drobniejszych inwestycji, jednorocznych inwestycji to Wawel. Dalej: z większych inwestycji, czyli opartych na programach wieloletnich, to na pewno Camerimage, to jest centrum sztuki filmowej w Toruniu. Tam my dokładamy 400 milionów, a miasto Toruń 200 milionów zł. To jest już po konkursie architektonicznym i został wybrany projekt. Dalej...

(Przewodnicząca Barbara Zdrojewska: Przepraszam, proszę tylko powiedzieć, czy to jest zgodnie z planem.)

Tak, tak.

(Przewodnicząca Barbara Zdrojewska: Tak? Camerimage...)

Aktualizacja była robiona w maju zeszłego roku i na razie wszystko idzie...

(Przewodnicząca Barbara Zdrojewska: Jak coś jest aktualizowane...)

...to znaczy, że nie szło.

(Przewodnicząca Barbara Zdrojewska: ...to znaczy, że nie idzie zgodnie z planem.)

Przedtem nie szło. Założymy, że...

(Przewodnicząca Barbara Zdrojewska: Tak. Ale teraz już idzie, tak? Dobrze.)

...teraz idzie.

No i oczywiście co jeszcze mamy? Mamy kampus dla Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Też już jesteśmy w trakcie prac.

**PRZEWODNICZĄCA  
BARBARA ZDROJEWSKA**

Dobrze. Bardzo dziękuję.

I chciałabym jeszcze powiedzieć... Pan minister Gliński w tym wywiadzie dla TVP, który

śłyszałam, chwalił się też – już będziemy podsumowywać, bo to jest ostatni rok tej kadencji – i mówił o 200 muzeach, które wybudowało ministerstwo kultury. Tak że jeśli można poprosić na potrzeby naszej komisji... I to nie jest tak, że to musi być natychmiast. Jest na to trochę czasu. Chodzi o to, żebyśmy otrzymali listę tych wszystkich inwestycji...

(Dyrektor Departamentu Finansowego w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego Wojciech Kwiatkowski: W muzea.)

...jeśli chodzi o muzea, żeby nam się liczba tych 200 muzeów zamknęła... Ja chciałabym zobaczyć, które to powstały, bo pan minister mówił o powstaniu 200 muzeów.

My w tej chwili najbardziej martwimy się, czy jeszcze za tej kadencji powstanie muzeum historyczne. Bo przypominam – zwracam się tu do senatorów – że ten budynek będzie w sierpniu, jak mówił pan minister, albo go nie będzie. Myślę, że władza zrobi wszystko, żeby on się, że tak powiem, jakoś dopiął przed wyborami. Ale to jest budynek, a rozumiem, że o muzeum jeszcze, niestety, nie będziemy mogli mówić, no bo po prostu...

(Dyrektor Departamentu Finansowego w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego Wojciech Kwiatkowski: Jeszcze wystawa stała.)

Jeszcze wystawa stała, ale też w ogóle wejście do budynku, zagospodarowanie itd. Ja już nie chcę w to wchodzić. I jakieś zabezpieczenie mebli, pomieszczeń.

Pani minister.

**PODSEKRETARZ STANU  
W MINISTERSTWIE KULTURY  
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO  
WANDA ZWINOGRODZKA**

Ale, Pani Przewodnicząca, zważywszy na nadzwyczaj długą i trudną historię tego budynku, myślę, że to dla nas wszystkich będzie wielki krok. Bo jak budynek już będzie stał, to zagospodarować go będzie pewnie łatwiej. Tak więc też mamy nadzieję, że wszystko pójdzie po naszej myśli i będzie przynajmniej budynek.

**PRZEWODNICZĄCA  
BARBARA ZDROJEWSKA**

Dobrze. Bardzo dziękuję.

Jeszcze pan marszałek Borusewicz.

Bardzo proszę...

Ale poprosimy o takie zestawienie, o listę tych 200 muzeów wybudowanych przez pana ministra Glińskiego, oczywiście w tej i w poprzedniej kadencji.

*(Senator Bogdan Borusewicz: Nie, no...)*

No, tak słyszałam. Nie przesyłałam się. Naprawdę, Panie Marszałku.

*(Senator Bogdan Borusewicz: Ale 200 muzeów?)*

Tak.

*(Senator Bogdan Borusewicz: Ja myślę, że listę wybudowanych muzeów. Po co od razu 200?)*

No w ogóle listę wybudowanych, bo może... Rozumiem, że może jest ich jeszcze więcej.

*(Senator Bogdan Borusewicz: Może 210.)*

Może jest 210, tak jest. Poprosimy.

**SENATOR  
BOGDAN BORUSEWICZ**

Ja mam pytanie dotyczące następującej kwestii. Samorząd województwa pomorskiego zgodził się przekazać w zarząd ministerstwa kultury Muzeum Narodowe w Gdańsku. Ja chcę powiedzieć, że ja jestem oczywiście temu przeciwny, dlatego że nie wiem, gdzie ten Memling – najważniejsza rzecz z tego muzeum – w końcu powędruje. On wędrował przez cały czas w zasadzie, był w różnych miejscach, teraz jest w Gdańsku.

To ostateczne przejęcie ma nastąpić w lutym tego roku. Dlaczego nie ma w budżecie ministerstwa pieniędzy na to przejęte muzeum?

**DYREKTOR  
DEPARTAMENTU FINANSOWEGO  
W MINISTERSTWIE KULTURY  
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO  
WOJCIECH KWIATKOWSKI**

Są zabezpieczone środki. Kwota, to, ile będziemy tam dawać, już jest uzgodniona między nami a samorządem. Nie ma żadnych obaw, Panie Senatorze. A Memling...

*(Senator Bogdan Borusewicz: No ale nie mamy tego w budżecie. To jest budżet na... To dlaczego nie ma tego w tym budżecie?)*

Jest w budżecie, proszę mi wierzyć. Nie mogliśmy zaplanować, ponieważ nie było jeszcze takiej państwowej instytucji kultury.

*(Senator Bogdan Borusewicz: No dobrze, to ja bym...)*

Ale środki się znajdują. Odpowiem na piśmie, dobrze?

*(Senator Bogdan Borusewicz: Dobrze.)*

A Memling na pewno nie wywędruje z Gdańska.

*(Senator Bogdan Borusewicz: Poproszę na piśmie, dobrze? Bo co na piśmie, to na piśmie, nie? To tyle.)*

**PRZEWODNICZĄCA  
BARBARA ZDROJEWSKA**

Bardzo dziękuję, Panie Marszałku.

Jeszcze pozostając przy temacie zabytków, odbudowy, inwestycji... Ponieważ jesteśmy na posiedzeniu komisji kultury, a myśmy też rozmawiali o odbudowie Pałacu Saskiego... Ja rozumiem, że ministerstwo kompletnie nie ma tutaj wpływu, poza swoim przedstawicielem, gdzieś w radach itd. Czy tak? Budżetowo to podlega pod kancelarię premiera, tak?

*(Dyrektor Departamentu Finansowego w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego Wojciech Kwiatkowski: Nie, jest u nas.)*

U was?

*(Dyrektor Departamentu Finansowego w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego Wojciech Kwiatkowski: U nas.)*

Dobrze. To proszę powiedzieć... Tu zapytałabym tak: to jak to jest możliwe, że jednym z pierwszych zakupów jest zakup limuzyn? Kto konkretnie wyraził na to zgodę? I proszę powiedzieć, ile jest tych limuzyn i ile w tej chwili osób jest zatrudnionych itd.? Bardzo proszę bardziej szczegółowo, Panie Dyrektorze... Czy pan minister?

**DYREKTOR  
DEPARTAMENTU FINANSOWEGO  
W MINISTERSTWIE KULTURY  
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO  
WOJCIECH KWIATKOWSKI**

Jeśli można, to ministerstwo udzieli odpowiedzi na piśmie, bo ja à propos liczby limuzyn, to tak średnio...

*(Przewodnicząca Barbara Zdrojewska: Ale, wie pan, to bulwersuje. Wie pan?)*

Ja wiem, ja wiem.

(Przewodnicząca Barbara Zdrojewska: Bo to naprawdę ludzi bulwersuje.)

Ale ja myślę, że te limuzyny to są tylko wynajęte.

(Przewodnicząca Barbara Zdrojewska: No ale...)

Tak mi się wydaje.

**PRZEWODNICZĄCA  
BARBARA ZDROJEWSKA**

Ale, wie pan, zrobimy gdzieś coś najpierw...

(Dyrektor Departamentu Finansowego w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego Wojciech Kwiatkowski: Dobrze.)

...a później kupujemy limuzyny.

Tak że bardzo poprosimy o informację...

(Dyrektor Departamentu Finansowego w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego Wojciech Kwiatkowski: Dobrze.)

...na piśmie.

A w ministerstwie który konkretnie departament się tym zajmuje i kto...

(Dyrektor Departamentu Finansowego w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego Wojciech Kwiatkowski: Nadzorem nad tym wszystkim?)

Nadzorem.

**DYREKTOR  
DEPARTAMENTU FINANSOWEGO  
W MINISTERSTWIE KULTURY  
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO  
WOJCIECH KWIATKOWSKI**

3 departamenty: Departament Ochrony Zabytków, Departament Nadzoru Właścicielskiego, a od sfery finansowej to już ja.

**PRZEWODNICZĄCA  
BARBARA ZDROJEWSKA**

To już pan dyrektor...

(Dyrektor Departamentu Finansowego w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego Wojciech Kwiatkowski: Tak.)

Panie Dyrektorze, naprawdę coraz więcej jest tych pytań, tak że poprosilibyśmy o taką informację...

(Dyrektor Departamentu Finansowego w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego Wojciech Kwiatkowski: Dobrze.)

...na temat – ja troszeczkę sprecyzuję – średniej wysokości wynagrodzeń; na temat liczby zakupionego sprzętu – samochodów, środków trwałych itd., itd., jak to w tej chwili wygląda; na temat tego, jakie są koszty siedziby. Bo rozumiem, że gdzieś ta instytucja...

(Dyrektor Departamentu Finansowego w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego Wojciech Kwiatkowski: Wynajęcie.)

Wynajęcie, tak.

Itđ., itd. Tak że poprosimy o taką informację dla nas, dla komisji kultury. Ja o tym tylko wspomnę na posiedzeniu, a już potem nie będziemy o to pytać.

No to tyle. Bardzo dziękuję...

(Senator Bogdan Borusewicz: Nie, nie, ja mam jeszcze jedno pytanie.)

Jeszcze, tak? Bardzo proszę.

**SENATOR  
BOGDAN BORUSEWICZ**

Przełgdam to dokładnie i na Pałac Saski jest przewidziane 36 milionów 115 tysięcy zł na rok bieżący.

A interesuje mnie Instytut Solidarności i Męstwa – 61 milionów. Tu jest wzrost o 1 tysiąc 797,8%, czyli to jest bardzo duży wzrost. Proszę powiedzieć, co z tymi ośrodkami...

(Dyrektor Departamentu Finansowego w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego Wojciech Kwiatkowski: Na inwestycje?)

...zagranicznymi. Miał być w Nowym Jorku, zdaje się, jest w Berlinie. Czy ten...

(Dyrektor Departamentu Finansowego w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego Wojciech Kwiatkowski: W Berlinie...)

...w Nowym Jorku powstał?

(Dyrektor Departamentu Finansowego w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego Wojciech Kwiatkowski: Tak, już opowiadam.)

Jak to wygląda?

**DYREKTOR  
DEPARTAMENTU FINANSOWEGO  
W MINISTERSTWIE KULTURY  
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO  
WOJCIECH KWIATKOWSKI**

W Berlinie powstał już 2 lata temu, działa, funkcjonuje. Niestety, trzeba go utrzymywać. Tak samo ośrodek w Szwajcarii w Schwanen.

Jest to właściwie placówka hotelowa, która będzie przeznaczona na siedzibę naszego muzeum, które powstało zaraz po upadku powstania styczniowego. Władze gminy w Szwajcarii wypowiedziały...

(*Senator Bogdan Borusewicz: Tu chodzi o Rapperswil, tak?*)

O Rapperswil, dokładnie. A więc trzeba znaleźć im placówkę, siedzibę. I to wszystko jest robione. Oprócz tego ISiM ma do realizacji w tym roku albo do rozpoczęcia w tym roku 2 duże inwestycje. Jedna to tzw. Dom Turka w Augustowie, czyli miejsce ubeckiej katowni. Dom ten będzie przeznaczony na miejsce pamięci i spotkań rodzin osób, które zginęły w obławie augustowskiej. A druga inwestycja jest przy ulicy Siennej i to będzie właściwa siedziba ISiM.

**PRZEWODNICZĄCA  
BARBARA ZDROJEWSKA**

Ja myślę... Proponuję, Panie Marszałku, że my po prostu zaprosimy panią dyrektor instytutu i już osobno sobie o tym porozmawiamy. Bo jak będziemy... Ale też, jeżeli pan marszałek chce, to poprosimy najpierw o jakieś takie bardziej szczegółowe informacje...

(*Dyrektor Departamentu Finansowego w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego Wojciech Kwiatkowski: Na piśmie o ISiM?*)

Tak, bardzo proszę.

(*Dyrektor Departamentu Finansowego w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego Wojciech Kwiatkowski: O budżecie ISiM.*)

A później, jak się z tym zapoznamy, to po prostu zaprosimy panią dyrektor instytutu.

(*Senator Bogdan Borusewicz: A Instytut Pileckiego wam podlega, tak?*)

(*Dyrektor Departamentu Finansowego w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego Wojciech Kwiatkowski: To jest to samo.*)

To jest to samo, tylko teraz...

(*Senator Bogdan Borusewicz: A!*)

...zmieniło nazwę.

(*Dyrektor Departamentu Finansowego w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego Wojciech Kwiatkowski: Tak, jak najbardziej.*)

Tak.

(*Senator Bogdan Borusewicz: Rozumiem. Dziękuję.*)

(*Dyrektor Departamentu Finansowego w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego Wojciech Kwiatkowski: Jak najbardziej.*)

Tak że wtedy po prostu... Jak dostaniemy te materiały, to zaprosimy panią dyrektor.

(*Senator Bogdan Borusewicz: Dobra.*)

Tak się zastanawiam... Aha, dobrze. Chciałabym zapytać – i od razu przepraszam, bo nie sprawdziłam tego – czy Muzeum Żołnierzy Wyklętych w Ostrołęce to była inwestycja nasza, ministerstwa...

(*Dyrektor Departamentu Finansowego w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego Wojciech Kwiatkowski: Tak.*)

...kultury, tak?

(*Dyrektor Departamentu Finansowego w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego Wojciech Kwiatkowski: Tak. I ono już funkcjonuje, od roku.*)

Już jest zamknięta i ono funkcjonuje. Bo myśmy się dopytywali o to przy okazji muzeum Żołnierzy Wyklętych, które jest w trakcie powstawania przy IPN. Ale państwo, jak rozumie...

(*Senator Bogdan Borusewicz: Nie, nie, w więzieniu na Mokotowie, tak?*)

No tak.

Przecież za ogromną kwotę, która nagle w budżecie... Ja teraz państwu nie podam dokładnych danych, ale nagle budżet inwestycji się skurczył i powiedzieli, że dadzą sobie radę. A skurczył się naprawdę bardzo poważnie. Zaś my jako komisja kultury mamy taki problem, że nie możemy wspólnie porozmawiać. Bo okazuje się, że IPN robi swoje, ministerstwo kultury robi swoje i niektóre rzeczy troszkę się powielają. I też problemem – i tutaj patrzę na przedstawicieli ministerstwa kultury... przepraszam, Ministerstwa Finansów – jest to, że budżet zaczął się dziwnie rozchodzić czy pączkować w jakiś dziwny sposób i w ogóle się nie można zorientować, co w jaki sposób jest finansowane. Bo kiedyś było jasne – kultura to kultura – i wiadomo było, kto odpowiada itd., itd. A teraz pełno jest takich rzeczy jak ta inwestycja przy IPN. Tylko że one są gigantyczne. Bo ta inwestycja przy IPN jest gigantyczna, na paręset milionów złotych, i tak zbudżetowana. A później my nie jesteśmy w stanie... Bardzo trudno jest to kontrolować. Jest to poza ministerstwem, rozumiem, tak? Państwo nic do tego nie macie?

Czyli to do pana dyrektora, tak?

ZASTĘPCA DYREKTORA DEPARTAMENTU  
FINANSOWANIA SFERY BUDŻETOWEJ  
W MINISTERSTWIE FINANSÓW  
**KAROL CZAJKOWSKI**

Może ja jeszcze jedno słowo powiem w tym temacie. Dalej środki na to muzeum są w działle 921. Tak że one są możliwe do wyodrębnienia, tyle tylko że po prostu zawarte są teraz w części 13 „Instytut Pamięci Narodowej”, a wcześniej były planowane w części 37 „Sprawiedliwość”, ponieważ był to element więziennictwa, tak?

PRZEWODNICZĄCA  
**BARBARA ZDROJEWSKA**

Tak, tak. Ale to nie tylko więziennictwo, bo mamy też oczywiście muzea gdzieś tam w ministerstwie obrony i jeszcze inne muzea. Z punktu widzenia komisji kultury, która się trochę tym interesuje i śledzi to na bieżąco, gdzieś się to rozchodzi. Chodzi mi o sensowność itd. Ja mówię to à propos takiej inwestycji, jak ta w Ostrołęce. Bo potem nagle budujemy jeszcze jedno muzeum – wielkie, ogromne i jeszcze większe. A za chwilę ktoś w jeszcze jakimś innym ministerstwie wpadnie na pomysł, że też chcieliby postawić muzeum. To znaczy jak patrzę na Ministerstwo Finansów, to kiedyś to ministerstwo, dawno temu... Nie wiem, jak jest teraz, przepraszam, ale dawno temu było tak, że po prostu takich rzeczy pilnowało Ministerstwo Finansów. I po prostu mówiło: mamy już jedno muzeum, po co drugie, trzecie? ile pieniędzy mamy na to wydać? I tu nie proszę pana o komentarz, bo nie wymagam tego.

*(Zastępca Dyrektora Departamentu Finansowania Sfery Budżetowej w Ministerstwie Finansów Karol Czajkowski: Dziękuję.)*

Szanowni Państwo, czy są jeszcze pytania do pani minister, do Ministerstwa Finansów? Nie ma.

W takim razie chciałabym jeszcze zgłosić poprawkę, pozwolicie państwo. Ja już o telewizji, o mediach publicznych i pieniądzach na TVP, które znowu wzrosły o ogromną kwotę, jak państwo wiecie, nie chcę się długo rozwodzić, bo wszyscy wiemy, o co chodzi. Ja przygotowałam poprawkę podobną do tej z ubiegłego roku, to znaczy żeby nie było tej dotacji. Chciałabym, żebyśmy wskazali cel, ale nie powinniśmy wskazywać ze

względów formalnych tego celu. W każdym razie ja osobiście chciałabym, żeby te pieniądze, które są przeznaczane w Polsce na media publiczne, były przekazane np. na onkologię dziecięcą i psychiatrię dziecięcą. Ponieważ ta część budżetu nie jest w kompetencjach naszej komisji, w związku z tym nie określimy tego celu. Wiem, że taka propozycja będzie później, w toku dalszych prac nad budżetem, zgłoszona. A ponieważ jesteśmy Komisją Kultury i Środków Przekazu – tak się nazywamy – to chciałabym tylko zgłosić poprawkę o wykreślenie z budżetu...

*(Wypowiedź poza mikrofonem)*

Proszę?

*(Senator Bogdan Borusewicz: ...tej dotacji.)*

...tej dotacji. Tak.

Poprawka do ustawy budżetowej brzmi następująco – w art. 8: pkt a „w ust. 1 w pkt 3 średnik zastępuje się kropką oraz skreśla się pkt 4”, pkt b „w ust. 2 wyrazy «ust. 1 pkt 3 i 4» zastępuje się wyrazami «ust. 1 pkt 3»”.

I to jest identyczna poprawka, Panie Dyrektorze, jak w ubiegłym roku. Wtedy myśmy też zgłosili taką poprawkę. Po prostu uznajemy, że... Ja tylko jeszcze powiem dlaczego. To nie tylko o to chodzi, jak w tej chwili wyglądają media publiczne, ale też w poprzednich latach, od kiedy pojawiła się ta formuła papierów wartościowych itd., były ogromne zastrzeżenia co do możliwości prawnych i formalnych takiego finansowania budżetu. I ponieważ są zgłoszone 2 poprawki – to znaczy moja poprawka, która dotyczy budżetu dla TVP i Polskiego Radia, oraz druga poprawka, która dotyczy zwiększenia dofinansowania Europejskiego Centrum Solidarności, kwotą w tym roku wyższą – bo, o ile dobrze pamiętam, Panie Marszałku, to w zeszłym roku były to 3 miliony... A wiemy, jak wzrosły koszty.

Ale tutaj patrzę na panią minister. Pani Minister, kolejny raz...

*(Senator Bogdan Borusewicz: Poprawka jest taka sama. W tamtym roku była propozycja dotycząca 4 milionów i teraz ja to podtrzymałem.)*

4 miliony były już w tamtym roku.

Pani Minister, kolejny raz zwracamy się o to. Mamy wrażenie, że Europejskie Centrum Solidarności jest placówką po prostu traktowaną po macoszemu przez ministerstwo kultury. Nie waham się tak powiedzieć, dlatego że pieniądze w pewnym momencie gdzieś znikły. One miały być z ministerstwa, potem znikły i już się nigdy więcej nie pojawiły.



Tak że to są 2 poprawki.  
Poproszę teraz...

SENATOR  
**BOGDAN BORUSEWICZ**

Odnosnie do poprawki mam pytanie: czy chodzi o całą sumę 2 miliardów 700 milionów...  
(Przewodnicząca Barbara Zdrojewska: Całą.)  
...czy tylko o 700 milionów?

PRZEWODNICZĄCA  
**BARBARA ZDROJEWSKA**

Zaraz pani legislator to wszystko wyjaśni.  
Bardzo proszę, oddaję głos pani mecenas Drypie.

GŁÓWNY LEGISLATOR  
W BIURZE LEGISLACYJNYM  
W KANCELARII SENATU  
**DANUTA DRYPA**

Pani Przewodnicząca! Szanowni Państwo!  
Poprawka zgłoszona przez panią przewodniczącą ma na celu usunięcie regulacji, która przewiduje przekazanie jednostkom publicznej radiofonii i telewizji skarbowych papierów wartościowych, w całości.

A druga poprawka przyznaje dodatkowe środki...

(Przewodnicząca Barbara Zdrojewska: Przepraszam, i ona jest identyczna jak ubiegłoroczna. Identyczna.)

Tak, tylko kwota jest oczywiście wyższa.

(Przewodnicząca Barbara Zdrojewska: Tak, tylko kwota jest oczywiście inna. A my wnosimy o usunięcie tego w całości.)

(Brak nagrania)

GŁÓWNY LEGISLATOR  
W BIURZE LEGISLACYJNYM  
W KANCELARII SENATU  
**DANUTA DRYPA**

To już powiedziałam – poprawka zaproponowana przez pana marszałka zmierza do zwiększenia dofinansowania Europejskiego Centrum Solidarności o kwotę 4 milionów zł.

PRZEWODNICZĄCA  
**BARBARA ZDROJEWSKA**

Tak brzmią te poprawki.

I bardzo proszę pana dyrektora o odniesienie się do zaproponowanych poprawek.

(Głos z sali: Jeszcze poprosilibyśmy o źródło sfinansowania, zwiększenia w części 24. Skąd przenosimy środki?)

(Wypowiedź poza mikrofonem)

Ale proszę tego nie pokazywać – bo tutaj wszystko się zapisuje – tylko powiedzieć, a później zanieść to panu...

GŁÓWNY LEGISLATOR  
W BIURZE LEGISLACYJNYM  
W KANCELARII SENATU  
**DANUTA DRYPA**

Tak będzie prościej.

Zwiększenie środków dla Europejskiego Centrum Solidarności... – sekundka – odbywa się kosztem zmniejszenia wydatków majątkowych w rozdziale 92195 „Pozostała działalność”. Jest to oczywiście w załączniku nr 2 w części 24 „Kultura i ochrona dziedzictwa narodowego”.

PRZEWODNICZĄCA  
**BARBARA ZDROJEWSKA**

Tak, czy ma pan jakieś uwagi, Panie Dyrektorze?

(Głos z sali: Nie.)

Czy pani minister chciałaby zabrać głos w tej sprawie? Czyli bez uwag ze strony Ministerstwa Finansów.

Tak że, Szanowni Państwo, ponieważ wpłynęły poprawki, to po prostu w opinii przedstawimy poprawki. Ale najpierw musimy je przegłosować.

Najpierw przegłosujemy poprawkę zaproponowaną przeze mnie. Już nie będę jej czytała, jeśli państwo pozwolą. Dotyczy ona budżetu mediów publicznych oraz likwidacji tego mechanizmu finansowania i tych pieniędzy, które zostały zapisane w budżecie.

Kto z pań i panów senatorów jest za przyjęciem tej poprawki?

4 głosy za, 1 – przeciw, nikt się nie wstrzymał.

Poprawka została przyjęta.

Teraz druga poprawka, pana marszałka, senatora Bogdana Borusewicza dotycząca zwiększenia kwoty dotacji o 4 miliony zł, z przeznaczeniem na dofinansowanie ECS w Gdańsku.

Bardzo proszę, kto jest za tą poprawką?

Kto jest przeciw?

Kto się wstrzymał?

4 głosy za, 1 – przeciw, nikt się nie wstrzymał.

Poprawka została przyjęta.

Obie poprawki zostały przyjęte przez komisję kultury. Tak że taką opinię komisji kultury dzisiaj przedstawię na posiedzeniu komisji budżetu – tym głównym, na którym będą przewodniczący.

I zamykam tę część posiedzenia.

Chyba bardzo nam to dzisiaj sprawnie poszło.

Bardzo dziękuję przedstawicielom ministerstwa kultury, Ministerstwa Finansów. Bardzo dziękuję wszystkim, którzy dzisiaj się tutaj zjawili. I życzę państwu, bo to pierwsze spotkanie w nowym roku... Dziękuję pani mecenas, dziękuję paniom także, dziękuję wszystkim państwu. I życzę: udanego nowego roku, żeby był lepszy niż ten poprzedni, a przynajmniej żeby nie był...

(*Senator Bogdan Borusewicz: Nowego roku prawosławnego, nie?*)

Nowego prawosławnego też, ale jeszcze jesteśmy w okolicach obchodów noworocznych i jutro mamy święto.

Tak że życzę wszystkiego dobrego państwu i wszystkim instytucjom kultury w Polsce. I bardzo dziękuję za dzisiejsze spotkanie.

(*Wypowiedź poza mikrofonem*)

Ale posiedzenia komisji, przepraszam, nie zamykamy, bo jeszcze mamy do zaopiniowania 2 wystawy.

A państwu już bardzo dziękuję.

(*Głosy z sali: Dziękujemy. Do widzenia.*)

Dziękuję. Do widzenia.

(*Rozmowy na sali*)

A czy państwo wiecie, że pan marszałek Borusewicz jest absolwentem liceum plastycznego?

(*Rozmowy na sali*)

(*Brak nagrania*)

PRZEWODNICZĄCA

**BARBARA ZDROJEWSKA**

Szanowni Państwo, cały czas trwa posiedzenie komisji. Państwo sobie spokojnie możecie...

(*Wypowiedź poza mikrofonem*)

Tak, rozmawiać w kularach.

A my przechodzimy do 2 ostatnich punktów dzisiejszego posiedzenia.

Teraz opinia komisji w sprawie wniosku pani senator Haliny Biedy o zorganizowanie w Senacie wystawy pt. „Sto lat! Wisława Szymborska”.

Później będzie opinia komisji w sprawie wniosku przewodniczącego Komisji Środowiska senatora Zdzisława Pupy o zorganizowanie w Senacie wystawy pt. „Na tropach historii polskich myśliwych”.

I powiem tak: usprawiedliwiła się u mnie pani senator Bieda, która ze względu na wyjazd na pogrzeb nie mogła uczestniczyć w naszym posiedzeniu. Ale rozumiem, że pani dyrektor Sokołowska ją zastąpi i po prostu nam to przedstawi. No, chodzi o pogrzeb papieża. To sprawa nagła po prostu, tak że trudno nam było znaleźć zastępców. A też nie ma dzisiaj fizycznie tutaj 2 wiceprzewodniczących komisji kultury itd.

Tak że oddaję głos w sprawie wystawy poświęconej Wisławie Szymborskiej.

DYREKTOR BIURA ANALIZ,  
DOKUMENTACJI I KORESPONDENCJI  
W KANCELARII SENATU  
**AGATA KARWOWSKA-SOKOŁOWSKA**

Dzień dobry. Witam noworocznie panią przewodniczącą i wszystkich państwa senatorów.

Wisława Szymborska, zgodnie z uchwałą Senatu, która została podjęta w ubiegłym roku w listopadzie, jest jednym z patronów roku 2023. Stąd pojawił się pomysł pani senator Biedy, ażeby noblistkę, jako jedną z patronów roku, uczcić specjalną wystawą, która będzie zaprezentowana w Senacie. Organizatorem wystawy jest Fundacja Wisławy Szymborskiej, czyli pan Michał Rusinek, sekretarz pani noblistki. Na wystawie ma być zaprezentowane 25 plasz o dość dużych wymiarach – 100 cm na 70 cm. My jako Kancelaria Senatu mamy odpowiednie nośniki, odpowiedni system wystawienniczy. I jest pomysł, żeby zaprezentować ją w holu na pierwszym piętrze.

Otwarcie proponowane jest w czasie posiedzenia w lutym, 8 lutego, w środę. Zgodnie z naszymi regulacjami wewnętrznymi wystawa miałaby być prezentowana przez 2 tygodnie, to znaczy 3–17 lutego.

Myślę, że warto tę ciekawą i na pewno nietuzinkową postać zaprezentować. A znając poczucie humoru pani Wisławy Szymborskiej, ale też pana Michała Rusinka, myślę, że można liczyć na to, że będzie to niesztampowa wystawa.

Tak że to tyle z mojej strony.

**PRZEWODNICZĄCA  
BARBARA ZDROJEWSKA**

Dobrze. Bardzo dziękuję.

Czy są jakieś pytania?

O roku Wisławy Szymborskiej już rozmawialiśmy, wszyscy zaakceptowali też plan obchodów tego roku, który był dołączony do specjalnej uchwały Senatu.

Tak że pozwolicie państwo, jeśli nie ma pytań...

(*Senator Jerzy Fedorowicz: Ja mam jedno.*)

Bardzo proszę, pan senator Fedorowicz. Proszę bardzo, oczywiście.

**SENATOR  
JERZY FEDOROWICZ**

Witam to z najwyższą radością. Tylko chciałbym poprosić, żeby zaznaczyć, że po wystawie w Senacie będziemy chcieli ją pokazać, podobnie jak wystawę dotyczącą Schulza, u nas w Krakowie. Dziękuję.

(*Przewodnicząca Barbara Zdrojewska: Gdzie mamy to zaznaczyć?*)

(*Senator Bogdan Borusewicz: Gdzie zaznaczyć?*)

(*Przewodnicząca Barbara Zdrojewska: Jest pytanie, Panie Senatorze...*)

W protokole dzisiejszego posiedzenia – że byłem pierwszy...

(*Senator Bogdan Borusewicz: A po co? Po co trzeba to zaznaczać? Należy się ta wystawa w Krakowie.*)

Dziękuję, Panie Marszałku.

(*Senator Bogdan Borusewicz: Po co jeszcze zaznaczać?*)

**PRZEWODNICZĄCA  
BARBARA ZDROJEWSKA**

Dobrze, ale wszystko, co tu padło, znajdzie się, jak zwykle, w protokole, a już zwłaszcza po takiej prośbie pana senatora z Krakowa.

Ale mam nadzieję, że ta wystawa rzeczywiście ruszy w Polskę, jak zwykle, i będzie pokazywana nie tylko w Krakowie, ale i w wielu innych polskich miastach.

I teraz przechodzimy do... Aha, musimy przegłosować.

Kto z pań i panów senatorów jest za pozytywną opinią dla wystawy „Sto lat! Wisława Szymborska”?

Kto jest przeciw?

Kto się wstrzymał?

4 – za, jednogłośnie na sali...

(*Starszy Sekretarz Komisji Kultury i Środków i Przekazu Anna Gmaj: Przepraszam, 2 na sali.*)

(*Senator Bogdan Borusewicz: 2 na sali.*)

2 na sali.

(*Starszy Sekretarz Komisji Kultury i Środków i Przekazu Anna Gmaj: 4 – za, jednogłośnie.*)

Ta wystawa została jednogłośnie pozytywnie zaopiniowana. I taką informację możemy przekazać panu marszałkowi.

A teraz opinia komisji w sprawie wniosku przewodniczącego Komisji Środowiska senatora Pupy o zorganizowanie wystawy „Na tropach historii polskich myśliwych”.

I tak: jest zdalnie pan senator Pupa, tak że najpierw oddam mu głos, a później poproszę o zabranie głosu panią dyrektor Sokołowską.

Teraz tak się zastanawiam...

Panie Senatorze, bardzo proszę. Jeśli będą pytania, to oczywiście będziemy zadawać. Pan senator...

(*Senator Zdzisław Pupa: Mam teraz głos? Mam teraz głos, tak?*)

Tak, nawet pana widać, Panie Senatorze. Dzień dobry. Witamy pana.

**SENATOR  
ZDZISŁAW PUPA**

Dzień dobry pani przewodnicząca. Witam szanowną komisję.

Zgodnie z wnioskiem celem wystawy jest przedstawienie ekspozycji w czasie konferencji, która odbędzie się 25 stycznia. Ta konferencja jest poświęcona 100-leciu Polskiego Związku Łowieckiego. Na tej ekspozycji byłyby prezentowane m.in. stare dokumenty, fotografie, rzeźby pokazujące historię polskiego łowiectwa, zwłaszcza w ostatnim stuleciu, a szczególnie aktywności myśliwych w czasie II wojny światowej

w obozach jenieckich. Chodzi o zasygnalizowanie spuścizny, jaką w kulturze polskiej jest literatura inspirowana właśnie łowami. To jest ekspozycja, która byłaby, można powiedzieć, w czasie konferencji. A po niej ta ekspozycja byłaby zdjęta.

No i jest prośba o to, żeby właśnie ubogacić konferencję taką wystawą. Chodzi o przypomnienie działalności i literatury łowieckiej, fotografii – np. prezydenta Mościckiego, który też był myśliwym. Chciałbym, żeby ta wystawa mogła się odbyć w duchu kultury i tradycji łowieckiej. Stąd składam wniosek do szanownej komisji i proszę o pozytywne zaopiniowanie tego wniosku w celu wzbogacenia konferencji tą ekspozycją.

**PRZEWODNICZĄCA  
BARBARA ZDROJEWSKA**

Bardzo dziękuję, Panie Senatorze.

Ja tylko, zanim padnie pytanie, Panie Marszałku – jeśli pan pozwoli – tak jak powiedziałam, oddam głos pani dyrektor Sokołowskiej.

I proszę panią o sprecyzowanie... Bo tu nie chodzi o wystawę, która będzie wystawą senacką itd. W tym przypadku mamy do czynienia z wystawą wyłącznie towarzyszącą...

(*Senator Zdzisław Pupa: ...konferencji.*)

...konferencji organizowanej przez marszałka. Bardzo proszę.

**DYREKTOR BIURA ANALIZ,  
DOKUMENTACJI I KORESPONDENCJI  
W KANCELARII SENATU  
AGATA KARWOWSKA-SOKOŁOWSKA**

Dziękuję bardzo, Pani Przewodnicząca.

(*Przewodnicząca Barbara Zdrojewska: Przepaszam, pod patronatem pana marszałka.*)

Tak, to jest właściwie jednodniowa ekspozycja, dlatego że to nie będzie samodzielna, eksponowana przez 2 tygodnie wystawa, tylko ekspozycja towarzysząca tej konferencji merytorycznej, która odbędzie się 25 stycznia. Ponieważ sama konferencja ma mieć miejsce na sali posiedzeń plenarnych, stąd propozycja, żeby ta ekspozycja była prezentowana w holu na pierwszym piętrze, w sąsiedztwie sali, gdzie będzie się odbywała konferencja.

**PRZEWODNICZĄCA  
BARBARA ZDROJEWSKA**

Dziękuję.

Czy są pytania?

(*Senator Jerzy Fedorowicz: Tak, ja mam pytanie do pana senatora Pupy.*)

Proszę bardzo, pan senator Fedorowicz pyta.

**SENATOR  
JERZY FEDOROWICZ**

Witam pana senatora.

Chciałbym zapytać...

(*Senator Zdzisław Pupa: Dziękuję. Witam również.*)

...czy jest poważnie uwzględniona postać mojego dziadkowujka, z pokolenia mojego dziadka, wujka Włodzimierza Korsaka, pierwszego łowczego Rzeczypospolitej, autora książek „Na tropie przyrody”, „Polowanie na guszca”, wybitnego myśliwego, który ma swoją leśniczówkę w lasach gorzowskich i pomniki. Jest szkoła im. Włodzimierza Korsaka. Jeżeli nie jest uwzględniony, to przywiozę materiały i dokleję do wystawy. Dziękuję bardzo.

(*Senator Jan Hamerski: Ja mam pytanie.*)

**PRZEWODNICZĄCA  
BARBARA ZDROJEWSKA**

Bardzo dziękujemy, Panie Senatorze.

(*Senator Jan Hamerski: Ja mam pytanie.*)

Nie wiem... Nie bardzo... Nie wiem, czy dobrze odczytuję pana intencje, ale rozumiem, że to jakaś forma żartu.

(*Senator Jerzy Fedorowicz: Nie.*)

Ale poproszę pana senatora...

Rozumiem, że to jakaś forma żartu, bo nie ma takiego zwyczaju, żeby senatorowie dbali o to, by ich przodkowie byli uhonorowani na poszczególnych...

(*Senator Bogdan Borusewicz: Na wystawie.*)

...wystawach. Tak że raczej traktuję to jako żart.

Ale oczywiście proszę pana senatora Pupę o odniesienie się, bo...

(*Senator Bogdan Borusewicz: A ja mam...*)

SENATOR  
**JERZY FEDOROWICZ**

To nie jest żart. To był wybitny człowiek. Miłosz...

*(Senator Jan Hamerski: Ja mam...)*

...stwierdził, że dzięki...

*(Senator Jan Hamerski: Ja mam pytanie.)*

...Korsakowi został pisarzem, przepraszam bardzo.

PRZEWODNICZĄCA  
**BARBARA ZDROJEWSKA**

Tak. Bardzo dziękuję.

*(Senator Jan Hamerski: Ja mam pytanie, Pani Przewodnicząca.)*

Pan senator Pupa...

I pan senator Hamerski jeszcze ma pytanie?

*(Senator Jan Hamerski: Tak, tak. Pani Przewodnicząca, bardzo sympatyczna...)*

Dobrze.

I pan senator Borusewicz.

I tym sposobem będzie dyskusja.

To przepraszam, jeszcze pan senator Borusewicz.

SENATOR  
**BOGDAN BORUSEWICZ**

No właśnie, nie dość, że nie przyjeżdżają senatorowie na posiedzenie komisji, tylko uczestniczą zdalnie, to ci, którzy są na posiedzeniu komisji, są w następnej kolejności... No, przepraszam bardzo. To oczywiście w formie żartu.

*(Senator Jerzy Fedorowicz: ...Będę na pogrzebie za chwilę...)*

Ja nie chcę układać tej wystawy, ale jeżeli pan senator Pupa powiedział o jednym prezydencie, który będzie uwzględniony na tej wystawie, to ja bym przypomniał, że także prezydent Bronisław Komorowski był i jest...

*(Przewodnicząca Barbara Zdrojewska: No, niestety, słynie.)*

...myśliwym. I od razu chcę powiedzieć, że to nie jest moja rodzina. *(Wesołość na sali)*

PRZEWODNICZĄCA  
**BARBARA ZDROJEWSKA**

Dziękuję.

Jeszcze pan senator Hamerski chciał zabrać głos.

Bardzo proszę, Panie Senatorze.

A potem pan senator Pupa się do tych wszystkich pytań odniesie.

Proszę bardzo.

SENATOR  
**JAN HAMERSKI**

Dziękuję pani przewodniczącej.

Moja również nie – kontynuuję wypowiedź pana marszałka Borusewicza.

Ale mam takie pytanie: czy terminarz wystaw na pierwszym piętrze w Senacie jest tak napięty, że ta wystawa, którą proponuje pan senator Pupa, musi być jednodniowa? Czy nie mogłaby trwać dłużej?

PRZEWODNICZĄCA  
**BARBARA ZDROJEWSKA**

Bardzo dziękuję za to pytanie. A ja...

*(Wypowiedź poza mikrofonem)*

Proszę?

*(Głos z sali: Pan senator Pocij jeszcze.)*

Pan senator Pocij jeszcze chce zadać pytanie.

Bardzo proszę.

SENATOR  
**ALEKSANDER POCIEJ**

Czy pani przewodnicząca mnie słyszy?

*(Przewodnicząca Barbara Zdrojewska: Bardzo dobrze pana słyszę, Panie Senatorze. Tak jest.)*

Dziękuję.

Ja chciałbym 2 rzeczy...

Po pierwsze, system mnie wyrzucił z poprzedniego głosowania, a głosowałem za. I chciałbym prosić o odnotowanie tego, a przynajmniej mojego oświadczenia. Po prostu system mnie wyrzucił, nie miałem ankiety.

Po drugie, chciałbym tutaj wystąpić trochę w roli adwokata pana senatora Fedorowicza, bo ja zrozumiałem jego wypowiedź w ten sposób, że on mówił o wybitnym człowieku, a dodał tylko, że jest to jego daleki krewny. I to pytanie według mnie jest jak najbardziej zasadne. Dziękuję bardzo.

**PRZEWODNICZĄCA  
BARBARA ZDROJEWSKA**

Bardzo dziękuję.

Myszę, że pan... Ale trafiłam. Myszę, że pan senator Fedorowicz w ogóle nie potrzebuje adwokatów w takich sprawach. Świetnie sobie sam poradził.

Ja bym proponowała, żebyśmy troszkę jednak traktowali ten wniosek w formie żartu, bo nie bardzo rozumiem, czy mam w tej chwili wystąpić do marszałka o uwzględnienie kuzyna naszego senatora. Ja już tak... No bo wchodzimy troszeczkę w jakieś absurdy...

Ale być może pan senator Pupa, odnosząc się do tej kwestii, troszeczkę nam tutaj pomoże.

Bardzo proszę, Panie Senatorze.

**SENATOR  
ZDZISŁAW PUPA**

Pani Przewodnicząca! Szanowni Państwo! Państwo Senatorowie!

Bardzo sympatyczne, można powiedzieć, uwagi tutaj padły, bo rzeczywiście uwzględnienie każdej osoby czy osób, które zaznaczyły się w tej 100-letniej historii Polskiego Związku Łowieckiego też jest istotne i ważne. Myszę, że ta wystawa ma być taką ekspozycją, która pokaże fragment, można powiedzieć, tradycji i kultury łowieckiej. Być może to będzie dalsza perspektywa... To znaczy można by w okolicach lipca, sierpnia pomyśleć wspólnie z Naczelną Radą Łowiecką czy Polskim Związkiem Łowieckim nad taką dużą wystawą, o której państwo mówili, a która nie trwałaby 1 dzień, jak senator Hamerski zauważył, tylko dłużej. No, jest kwestia rozważenia możliwości i sytuacji, która będzie miała miejsce w roku wyborczym.

Ale wydaje mi się, że ekspozycja, która byłaby teraz przy okazji konferencji, byłaby takim, można powiedzieć, impulsem do pokazania tego, co się dzieje, co się robi w ochronie przyrody, jak są zaangażowani myśliwi, jak jest zaangażowany Polski Związek Łowiecki w to, aby utrzymać populacje w określonych granicach, po to: żeby służyła człowiekowi, służyła przyrodzie, by się ona rozwijała; żeby poszczególne gatunki były również chronione. Bo tych różnych emocji wokół związku

łowieckiego narosło. A ta ekspozycja ma być takim, można powiedzieć, przypomnieniem historycznym.

I dobrze, że pan Fedorowicz zwrócił uwagę na swojego poprzednika w rodzinie, który również się przysłużył, można powiedzieć, Polskiemu Związkowi Łowieckiemu. Myszę, że o tym nawet można wspomnieć. I myszę, że pan Fedorowicz będzie w jakiś sposób usatysfakcjonowany, bo panu Fedorowiczowi również zależy na tym, aby ta tradycja i kultura łowiecka – tak rozumiem z jego wypowiedzi – jak najbardziej była uwzględniana, doceniana i zauważona. Tak że myszę, że gdy pan senator Fedorowicz będzie na konferencji, to będzie miał okazję zabrania głosu i przedstawienia również dorobku swojego, można powiedzieć, poprzednika.

Tak bym to widział, Panie Senatorze.

(*Senator Bogdan Borusewicz: ...Prze głosowanie tego?*)

**PRZEWODNICZĄCA  
BARBARA ZDROJEWSKA**

Tak, ja myszę, że możemy.

Nie chciałabym się w tej chwili wypowiadać na temat tego, co będzie w lipcu. Może to zostawmy, bo to jest kwestia możliwości, sprawdzenia i też decyzji pana marszałka.

To, do czego się odnosimy w tej chwili w głosowaniu, to jest zorganizowanie przy okazji obchodów 100-lecia łowiectwa w Polsce dodatkowej wystawy na terenie Senatu.

(*Głos z sali: Senator Pocij jeszcze.*)

Senator Pocij jeszcze chciałby zabrać głos.

Bardzo proszę, Panie Senatorze.

**SENATOR  
ALEKSANDER POCIEJ**

Tak, Pani Przewodnicząca.

W ferworze wypowiedzi zapomniałem powiedzieć o jednej rzeczy: ja się wstrzymam od głosu, ponieważ z jednej strony uważam, że tradycja łowiecka jest na pewno częścią naszej kultury, z drugiej strony jednak rozumiem tych, którzy uważają, że ta tradycja powinna być wyłącznie tradycją. W związku z tym wstrzymam się od głosu. Dziękuję bardzo.

PRZEWODNICZĄCA  
BARBARA ZDROJEWSKA

Ja dziękuję bardzo...  
(*Senator Jan Hamerski: Pani Przewodnicząca...*)  
Tak, ja dziękuję bardzo...  
(*Senator Bogdan Borusewicz: Głosujmy.*)  
Proszę?  
(*Senator Bogdan Borusewicz: Głosujmy.*)  
Głosujmy, bo to... Ja rozumiem ten głos i...  
(*Senator Jan Hamerski: Ale, Pani Przewodnicząca...*)  
Przepraszam, bo ktoś tam rozmawia...  
(*Senator Jan Hamerski: Pani Przewodnicząca!*)  
Proszę wyłączyć mikrofon. Przystępujemy...  
(*Senator Jan Hamerski: Pani Przewodnicząca! Halo!*)  
Tak? Słucham.  
(*Senator Jan Hamerski: Pani Przewodnicząca!*)  
(*Głos z sali: Hamerski.*)  
Pan się zgłasza do głosu, rozumiem, Panie Senatorze?  
(*Senator Jan Hamerski: To znaczy ja chciałbym zapytać, bo nie usłyszałem odpowiedzi na moje pytanie.*)  
Aha, dobrze. Proszę jeszcze raz.

SENATOR  
JAN HAMERSKI

Czy ta wystawa w Senacie będzie tylko jednodniowa – bo nikt mi nie odpowiedział, ani pani dyrektor ani wnioskodawca – czy też będzie mogła trwać dłużej?

PRZEWODNICZĄCA  
BARBARA ZDROJEWSKA

Panie Senatorze, ja odpowiedziałam na to pytanie. Powiedziałam, że dzisiaj podejmujemy decyzję co do jednodniowej wystawy. Nie ma wniosku...

(*Senator Jan Hamerski: Rozumiem. Dziękuję.*)  
...o inną wystawę, tak że nie będziemy... I tylko to w tej chwili przegłosujemy. Ale dobrze pan wie, że to wymaga też jakiegoś zastanowienia się, zwłaszcza po tym głosie pana senatora Pocięja, który tu padł.

(*Wypowiedź poza mikrofonem*)  
(*Senator Jan Hamerski: Myślałem, że i mój głos jest ważny. No ale dziękuję bardzo.*)

Tak, słucham? Przepraszam, bo nie wiem, co pan powiedział, Panie Senatorze.

(*Senator Bogdan Borusewicz: Powiedział: dziękuję bardzo.*)

Ale coś wcześniej... Nie usłyszałam.

(*Wypowiedź poza mikrofonem*)  
(*Senator Jan Hamerski: Dziękuję.*)  
Dziękuję. Dziękuję bardzo, Panie Senatorze. Przystępujemy do głosowania.

Kto z pań i panów senatorów jest za zorganizowaniem tej wystawy przy okazji organizowania konferencji na terenie Senatu? Bardzo proszę.

Kto jest przeciw?  
Kto się wstrzymał?  
4 – za, nikt nie był przeciw, 1 senator się wstrzymał.

Tak że wystawa została zaopiniowana pozytywnie.

Bardzo dziękuję wszystkim za udział w dzisiejszym posiedzeniu komisji.

Zamykam posiedzenie. Dziękuję bardzo.

(Koniec posiedzenia o godzinie 12 minut 48)

**Kancelaria Senatu**

Opracowanie:

Biuro Prac Senackich, Dział Stenogramów

Druk i łamanie:

Centrum Informacyjne Senatu, Dział Wydawniczy