



SENAT
RZECZYPOSPOLITEJ
POLSKIEJ

X kadencja

Zapis stenograficzny

z posiedzenia
Komisji Spraw Zagranicznych
i Unii Europejskiej (82.)

6 października 2021 r.

Porządek obrad:

1. Rozpatrzenie ustawy o ratyfikacji Europejskiej Konwencji o ochronie dziedzictwa audiowizualnego, sporządzonej w Strasburgu dnia 8 listopada 2001 r. (druk senacki nr 501, druki sejmowe nr 1444 i 1491).

(Początek posiedzenia o godzinie 16 minut 02)

(Posiedzeniu przewodniczy przewodniczący
Bogdan Klich)

PRZEWODNICZĄCY
BOGDAN KLICH

Witam serdecznie wszystkich państwa, otwierając osiemdziesiątą drugą posiedzenie Komisji Spraw Zagranicznych i Unii Europejskiej.

Jest 1 punkt porządku obrad: rozpatrzenie ustawy o ratyfikacji Europejskiej Konwencji o ochronie dziedzictwa audiowizualnego, sporządzonej w Strasburgu 8 listopada 2001 r.

Witam naszych gości, zwłaszcza pana wiceministra spraw zagranicznych Pawła Jabłońskiego. Witam pana Sławomira Majszyka, zastępcę dyrektora Departamentu Prawno-Traktatowego. Jest z nami także przedstawicielka Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu.

(Głos z sali: Nie dotarła...)

Czekamy w takim razie na panią Katarzynę Falkowską-Gołębiewską.

Kancelarię Senatu reprezentuje pani Danuta Drypa. Witamy serdecznie naszą główną legislatorkę, pracującą z nami od lat. Witamy panią mecenas.

Proszę państwa, to będzie krótkie posiedzenie. Zostały państwu dostarczone...

Witam wszystkich senatorów, zarówno obecnych na sali, jak i uczestniczących zdalnie.

Opinia o ustawie o ratyfikacji Europejskiej Konwencji o ochronie dziedzictwa audiowizualnego została nam przedstawiona. Mamy ją przed sobą, ale na samym początku posiedzenia chciałbym poprosić naszych legislatorów o omówienie tej opinii.

Bardzo proszę.

GŁÓWNY LEGISLATOR
W BIURZE LEGISLACYJNYM
W KANCELARII SENATU
DANUTA DRYPA

Panie Przewodniczący! Szanowni Państwo!
W opinii Biura Legislacyjnego przedmiotowa ustawa... Biuro nie zgłasza uwag do przedmiotowej ustawy. Dziękuję.

PRZEWODNICZĄCY
BOGDAN KLICH

Dziękuję bardzo.
To dobra informacja.

Przekazuję głos panu ministrowi Jabłońskiemu, z prośbą o przedstawienie stanowiska rządu w tej sprawie.

PODSEKRETARZ STANU
W MINISTERSTWIE SPRAW
ZAGRANICZNYCH
PAWEŁ JABŁOŃSKI

Bardzo dziękuję.

Panie Przewodniczący! Wysoka Komisjo!
Szanowni Państwo Senatorowie!

Europejska Konwencja o ochronie dziedzictwa audiowizualnego została sporządzona w Strasburgu 8 listopada 2001 r. i weszła w życie 1 stycznia 2008 r. po jej ratyfikacji przez 5 państw. W imieniu Rzeczypospolitej Polskiej konwencja została podpisana 15 grudnia 2020 r., a obecnie jest przedkładana do ratyfikacji. Stronami konwencji jest w tej chwili 11 państw, tj. Bośnia i Hercegowina, Chorwacja, Francja, Gruzja, Litwa, Luksemburg, Monako, Niemcy, Serbia, Słowacja i Węgry. Konwencji nie ratyfikowały

jeszcze, ale już ją podpisały, Austria, Bułgaria, Grecja, Islandia, Portugalia, Rumunia, Turcja i Ukraina.

Konwencja przewiduje obowiązek gromadzenia i przechowywania utworów kinematograficznych wyprodukowanych na terytorium państwa będącego stroną konwencji oraz obowiązek wskazania jednej lub kilku instytucji, które będą pełnić funkcję narodowego archiwum. Uzupełnieniem obowiązku powołania państwowych organów archiwizacyjnych jest konieczność wdrożenia przez państwo przepisów, które pozwalają organowi publicznemu na wykonywanie nadzoru nad działalnością ustanowionego archiwum oraz zobowiązują taki organ do zapewnienia finansowych i technicznych środków niezbędnych do prowadzenia działalności archiwalnej. W Polsce obowiązki organu archiwizującego zostały powierzone FilMOTECE Narodowej – Instytutowi Audiowizualnemu, zgodnie z zarządzeniem ministra kultury i dziedzictwa narodowego, który sprawuje nadzór nad tą instytucją.

Odnosnie do obowiązku utworzenia depozytu utworów kinematograficznych zaznaczam, że polska regulacja prawna zawarta w art. 30 ustawy o kinematografii nakazuje dokonać takich czynności w ciągu 30 dni od zakończenia produkcji, nie później niż w dniu rozpoczęcia dystrybucji materiałów. Dodatkowo w przypadku innych materiałów dokumentacyjnych związanych z produkcją filmu wymieniona ustawa także nakazuje ich nieodpłatne przekazanie przez producenta. A zatem standard ochrony określony przez nasze krajowe ustawodawstwo jest w tym przypadku nawet wyższy niż ten określony w konwencji, która jedynie zachęca państwa do tworzenia dobrowolnych depozytów tego rodzaju materiałów.

Ratyfikacja konwencji nie powoduje konieczności zmiany przepisów polskiego prawa. Nie powoduje także skutków finansowych dla budżetu państwa ani jednostek samorządu terytorialnego w postaci czy to zmniejszenia dochodów, czy to zwiększenia wydatków bądź zmiany ich struktury. Konwencja prowadzi do zapewnienia spójności istniejących przepisów, ustanawia standardy przekazywania i przechowywania dzieł audiowizualnych na poziomie międzynarodowym, będzie mieć zatem pozytywny wpływ na polski sektor audiowizualny.

Zgodnie z art. 89 ust. 1 pkt 5 Konstytucji Rzeczypospolitej Polskiej ratyfikacja konwencji

powinna nastąpić po uprzedniej zgodzie wyrażonej w ustawie, gdyż postanowienia konwencji dotyczą spraw uregulowanych w ustawach, tj. w ustawie o kinematografii, ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz ustawie o obowiązkowych egzemplarzach bibliotecznych.

Szanowny Panie Przewodniczący, w imieniu rządu wnoszę o przyjęcie ustawy o ratyfikacji Europejskiej Konwencji o ochronie dziedzictwa audiowizualnego, sporządzonej w Strasburgu dnia 8 listopada 2001 r.

**PRZEWODNICZĄCY
BOGDAN KLICH**

Dziękuję bardzo, Panie Ministrze.

Taki tryb ratyfikacji jest w pełni zrozumiały ze względu na zawartość konwencji.

Jeśli są jakiegokolwiek pytania czy to ze strony pań i panów senatorów, czy to ze strony naszego eksperta – nie powitałem pana prof. Nowaka-Fara, przepraszam – to bardzo proszę.

(Wypowiedź poza mikrofonem)

Proszę?

(Wypowiedź poza mikrofonem)

Nie powitałem pani... Nie widziałem jej, więc nie powitałem pani prof. Kolarskiej-Bobińskiej, która jest z nami zdalnie.

Czy ze strony państwa senatorów i państwa ekspertów są jakiegokolwiek pytania dotyczące tego dokumentu? Nie widzę, nie słyszę zgłoszeń. Ja także nie mam pytań.

W związku z tym, proszę państwa...

(Głos z sali: ...Zdalnie ta pani z ministerstwa.)

Cieszę się ogromnie.

W związku z tym, proszę państwa, przystąpimy do głosowania.

Kto z pań i panów senatorów jest za przyjęciem rekomendacji dotyczącej ratyfikacji Europejskiej Konwencji o ochronie dziedzictwa audiowizualnego, sporządzonej w Strasburgu dnia 8 listopada 2001 r.?

(Głos z sali: 3 głosy na sali.)

A zdalnie?

(Głos z sali: 1 głos za.)

Czyli 4 głosy za.

Rozumiem, że nikt nie jest przeciw i nikt nie się wstrzymał od głosu.

Zdalnie obraduje z nami pan senator Szwed. Czy mogę zaproponować panu senatorowi

bycie sprawozdawcą na posiedzeniu planarnym Senatu? Panie Senatorze?

SENATOR
ALEKSANDER SZWED

Jak najbardziej, Panie Przewodniczący. Wyrażam zgodę.

PRZEWODNICZĄCY
BOGDAN KLICH

Dziękuję bardzo.

Czy możemy przyjąć, proszę państwa, że pan senator Szwed będzie sprawozdawcą komisji w sprawie tej ustawy? Przyjmujemy bez zastrzeżeń.

Bardzo się cieszę, że prezydium naszej komisji było w komplecie. Obradowaliśmy z udziałem pani wiceprzewodniczącej Jazłowieckiej, pana wiceprzewodniczącego Szweda i pana wiceprzewodniczącego Bosackiego.

Proszę państwa, zamykam posiedzenie komisji.

Dziękuję wszystkim państwu za udział w posiedzeniu.

O godzinie 16.15 rozpoczniemy kolejne posiedzenie komisji, tym razem legislacyjne.

(Koniec posiedzenia o godzinie 16 minut 10)

Kancelaria Senatu

Opracowanie:

Biuro Prac Senackich, Dział Stenogramów

Druk i łamanie:

Centrum Informacyjne Senatu, Dział Wydawniczy