

Warszawa 26.09.2020 r.

**Wnioskodawca:**

A C

**SENAT RP**

**ul. Wiejska 6**

**00-902 Warszawa**

### **SPRZECIW**

**Ustawa o zmianie ustawy o ochronie zwierząt oraz innych ustaw uchwalona przez Sejm w dniu 18 września 2020 roku**

Niniejszym w imieniu własnym oraz Kolegów z branży artystycznej, a konkretnie wykonawców pokazów iluzjonistycznych, w których biorą udział zwierzęta takie, jak: króliki, gołębie, papugi oraz inne, przystosowane do tego rodzaju pokazów estradowych, **wyrażam sprzeciw wobec art. 17 Ustawy**, który zabrania pokazywania tych zwierząt w trakcie występów scenicznych. Sposób realizacji występów oraz traktowanie zwierząt przez artystów estradowych – iluzjonistów ( prestidigitatorów ) w żaden sposób nie zagraża zdrowiu zwierząt, nie narusza ich dobrostanu, lecz podkreśla piękno i inne walory artystycznego show, dając wiele radości i niezapomnianych wrażeń publiczności, szczególnie dziecięcej.

Sztuka iluzji liczy sobie kilka tysięcy lat. Pierwszym iluzjonistą, o występie którego zachował się do naszych czasów przekaz na piśmie ( hieroglifami, na papirusie Westcar eksponowanym w Muzeum Pergamonu w Berlinie ) był mag DEDI, który zachwyił faraona Cheopsa ( inaczej zwanego Khufu ) wyczarowaniem żywej gęsi. A było to 2600 lat p.n.e.

Pojawianie „znikąd” przez iluzjonistów żywych zwierząt i ptaków przetrwało niemal 5 tysięcy lat. Efekt ten ( choć przecież nie jedyny w repertuarze większości iluzjonistów ) wywołuje

jednak najsilniejsze i nie dające się zapomnieć wrażenia, szczególnie u najmłodszych widzów. Szeroko otwarte ze zdziwienia usta, przecierane z niedowierzania oczy, i bardzo częste okrzyki „ Jak Pan to zrobił ?” – to żywiołowa reakcja na to, gdy z pustej chustki pojawia się gołąb, a w pustych przed ułamkiem sekundy dłoniach – kolorowa papużka.

Przyjęcie proponowanej zmiany Ustawy bez wyłączenia z niej zakazu korzystania ze zwierząt podczas występów iluzjonistycznych ( wyłączenie ich wykorzystywania **do celów filmowych, sportowych i specjalnych** było jednak możliwe! ) przerwie tę liczącą kilka tysięcy lat tradycję sztuki „magicznej”, która jest niewątpliwie elementem kultury prawie wszystkich krajów i narodów świata. Może warto byłoby rozważyć włączenie prezentacji iluzjonistycznych do wspomnianych właśnie **celów specjalnych** ?

#### **Dlaczego filmowcom i sportowcom wolno, a artystom estradowym – nie wolno ?**

Czyżby dlatego, że z filmem i sportem wiążą się „duże pieniądze”, a z występami estradowymi – niekoniecznie ?

Czy ktoś jest w stanie logicznie i racjonalnie uzasadnić taką dyskryminację ?

Czy jest to zgodne z zasadą równości wobec prawa gwarantowaną przez Konstytucję RP ?

Wielu iluzjonistów w Polsce prezentuje wysoki poziom artystyczny, czego przykładem jest dwukrotne zdobycie przez naszego Kolegę tytułu Wicemistrza Świata ( w 1982r i w 1991r ). Kolega ten wielokrotnie reprezentował Polskę na Światowych Kongresach Sztuki Iluzji organizowanych przez Światową Federację Stowarzyszeń Iluzjonistycznych F.I.S.M. - Fédération Internationale des Sociétés Magiques, do której Polska należy od 1984r.

Zaznaczam, że przed sporządzeniem niniejszego pisma konsultowałem się z wieloma polskimi iluzjonistami i jego treść wynika również z ich opinii w przedmiotowej sprawie.

Z poważaniem,

Iluzjonista