

**Radosław Śmigulski**  
Dyrektor



**Polski Instytut Sztuki Filmowej**

ul. Leona Kruczkowskiego 2  
00-412 Warszawa  
[+48] 22 10 26 400

[www.pisf.pl](http://www.pisf.pl)

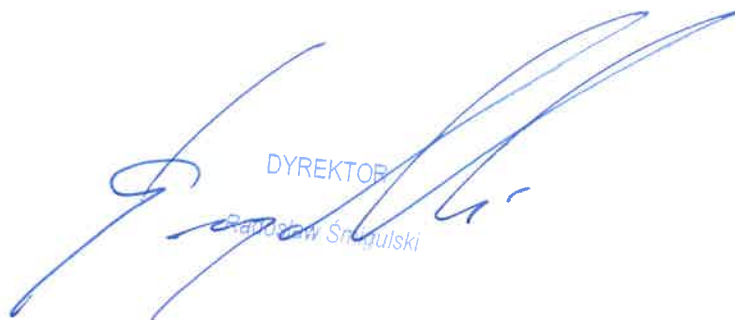
*PISF.070.3.2022*

Warszawa, 7 lutego 2022 r.

**Pan**  
**Krzysztof Kwiatkowski**  
**Przewodniczący**  
**Komisji Ustawodawczej**  
**Senat Rzeczypospolitej Polskiej**

ul. Wiejska 6/8  
00-902 Warszawa

Odpowiadając na pismo z 24 stycznia 2022 r. (BPS.DKS.KU.0401.10.2021) w sprawie projektu ustawy o zmianie ustawy o kinematografii (druk senacki nr 355) w załączniku uprzejmie przekazuję treść proponowanego brzmienia art. 8a i art. 30a ustawy o kinematografii wraz z uzasadnieniem proponowanych zmian.

  
DYREKTOR  
Radosław Śmigulski

## **Poprawka do projektu ustawy o zmianie ustawy o kinematografii (druk nr 355)**

### 1) art. 1 otrzymuje brzmienie:

„W ustawie z dnia 30 czerwca 2005 r. o kinematografii (Dz. U. z 2021 r. poz. 257) wprowadza się następujące zmiany:

#### 1) po art. 8 dodaje się art. 8a w brzmieniu:

„Art. 8a. 1. Podmiot prowadzący dystrybucję występuje przed rozpoczęciem dystrybucji filmu do Instytutu o nadanie identyfikatora, o którym mowa w art. 8 ust. 1 pkt 11, za pośrednictwem systemu teleinformatycznego przy użyciu dokumentów elektronicznych w rozumieniu art. 3 pkt 2 ustawy z dnia 17 lutego 2005 r. o informatyzacji działalności podmiotów realizujących zadania publiczne (Dz. U. z 2021 r. poz. 670, 952, 1005 i 1641).

2. W przypadku filmu, o którym mowa w art. 30a, Instytut nadaje identyfikator, o którym mowa w art. 8 ust. 1 pkt 11, po wytworzeniu i nieodpłatnym przekazaniu audiodeskrypcji i napisów do tego filmu w wersji audio przez podmiot prowadzący dystrybucję filmu państwowej instytucji kultury wyspecjalizowanej w zakresie ochrony narodowego dziedzictwa kulturalnego w dziedzinie kinematografii.

3. Formularz elektroniczny, wzór dokumentu elektronicznego oraz format przekazywania danych w celu nadania identyfikatora, o którym mowa w art. 8 ust. 1 pkt 11, publikowany jest na stronie podmiotowej Instytutu w Biuletynie Informacji Publicznej.”;

#### 2) po art. 30 dodaje się art. 30a w brzmieniu:

„Art. 30a. Podmiot prowadzący dystrybucję filmu, który w ciągu trzech pierwszych miesięcy następujących po dniu pierwszego publicznego pokazu na polskim rynku ma być rozpowszechniany w co najmniej 10 kinach, wytwarza audiodeskrypcję i napisy do tego filmu w wersji audio, przed rozpoczęciem rozpowszechniania filmu.”.

2) po art. 1 dodaje się art. 1a w brzmieniu:

„Art. 1a. Podmiot prowadzący dystrybucję filmu, o którym mowa w art. 30a ustawy zmienianej w art. 1 w brzmieniu nadanym niniejszą ustawą, jest obowiązany do wytworzenia audiodeskrypcji i napisów w wersji audio do filmu, którego rozpowszechnianie rozpocznie się po dniu wejścia ustawy w życie.”.

## UZASADNIENIE

### **I. Cel projektu ustawy**

Zmiana ustawy z dnia 30 czerwca 2005 r. o kinematografii (Dz. U. z 2021 r. poz. 257 i 1676), zwanej dalej „ustawą o kinematografii”, ma na celu wskazanie, że to podmioty prowadzące dystrybucję filmu zobowiązane są do występowania do Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, zwanego dalej „Instytutem”, o nadanie każdemu filmowi wyświetlanemu w kinie indywidualnego identyfikatora.

Dodatkowo, celem zwiększenia dostępności odbioru filmów wyświetlanych w kinie osobom ze szczególnymi potrzebami jest zobowiązanie podmiotu prowadzącego dystrybucję filmu, który w ciągu trzech pierwszych miesięcy następujących po dniu pierwszego publicznego pokazu na polskim rynku ma być rozpowszechniany w co najmniej 10 kinach, do wytworzenia audiodeskrypcji i napisów do tego filmu w wersji audio.

Celem projektu ustawy jest również określenie zasad występowania o nadanie identyfikatora oraz sposób ustalania wzoru formularzy i elektronicznych formatów przekazywania Instytutowi danych w celu nadania identyfikatora filmowi.

### **II. Regulacje zmieniające**

Przedmiotem projektowanej nowelizacji ustawy o kinematografii jest:

- 1) wskazanie, że to podmiot prowadzący dystrybucję filmu ma obowiązek wystąpić do Instytutu o nadanie indywidualnego identyfikatora przed rozpoczęciem dystrybucji filmu;
- 2) określenie sposobu przekazywania danych w celu nadania identyfikatora poprzez ustalenie wzoru formularza i elektronicznego formatu przekazywania danych Instytutowi przez podmiot prowadzący dystrybucję filmu;
- 3) wprowadzenie obowiązku podmiotu prowadzącego dystrybucję filmu, który w ciągu trzech pierwszych miesięcy następujących po dniu pierwszego publicznego pokazu na polskim rynku ma być rozpowszechniany w co najmniej 10 kinach do wytworzenia audiodeskrypcji i napisów do tego filmu w wersji audio.

### **III. Część szczegółowa**

Zaproponowane wprowadzenie art. 8a do ustawy o kinematografii ma na celu określenie podmiotu, który jest zobowiązany do wystąpienia do Instytutu o nadanie filmowi, który ma być

wyświetlany w kinie, indywidualnego identyfikatora. Na podstawie obowiązującego przepisu art. 8 ust. 1 pkt 11 ustawy o kinematografii, określono tylko, że do zadań Instytutu należy nadawanie każdemu filmowi indywidualnego identyfikatora bez wskazania terminu, podmiotu, który powinien występować i sposobu występowania do Instytutu o nadanie identyfikatora.

W projektowanej ustawie jedną ze zmian jest określenie wzoru formularza oraz elektronicznych formatów przekazywania danych, w celu nadania indywidualnego identyfikatora. Dane od podmiotów prowadzących dystrybucję będą przekazywane za pośrednictwem systemu teleinformatycznego Instytutu. Wymagania dla systemów informatycznych używanych do realizacji zadań publicznych, jak również zasady wymiany informacji, w tym dokumentów elektronicznych pomiędzy podmiotami publicznymi a podmiotami niebędącymi podmiotami publicznymi określa ustawa z dnia 17 lutego 2005 r. o informatyzacji działalności podmiotów realizujących zadania publiczne (Dz. U. z 2021 r. poz. 670, 952, 1005 i 1641). Instytut w oparciu o wskazaną ustawę będzie przygotowywał wzór formularza elektronicznego oraz elektroniczny format przekazywania danych, biorąc pod uwagę możliwości jakimi dysponują podmioty prowadzące dystrybucję, aby ustawowy obowiązek nadawania indywidualnych identyfikatorów przebiegał sprawnie i terminowo. Formularz elektroniczny oraz format przekazywania danych będzie publikowany na stronie podmiotowej Instytutu w Biuletynie Informacji Publicznej. Na stronie podmiotowej Instytutu będą zamieszczane informacje i instrukcje, które ułatwią podmiotom prowadzącym dystrybucję występowanie o nadanie identyfikatora. Poprzez stronę internetową możliwy jest również kontakt z administratorem, w przypadku problemów z przekazaniem danych. Nowe rozwiązania informatyczne wymuszają dynamiczny rozwój systemów informatycznych, co wiąże się z koniecznością bieżącego dostosowywania formatów przekazywania danych, przez podmioty prowadzące dystrybucję. Określanie przez Instytut formularza elektronicznego oraz formatu przekazywania danych w oparciu o przepisy ustawy o informatyzacji działalności podmiotów realizujących zadania publiczne, w zależności od potrzeb organizacyjnych i możliwości informatycznych Instytutu, w reakcji na bieżące zapotrzebowanie podmiotów prowadzących dystrybucję, będzie możliwe usprawnianie przekazywania danych, zgodnie z występującymi potrzebami, przy minimalizowaniu ryzyka zakłóceń ciągłości występowania o nadawanie identyfikatorów.

Nadanie indywidualnego identyfikatora przed rozpowszechnianiem filmu w kinach umożliwi podmiotom prowadzącym kino właściwe raportowanie danych, o których mowa w art. 19a ust. 1-3 ustawy o kinematografii.

Zgodnie z ustawą z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami (Dz. U. z 2020 r. poz. 1062), Instytut sześć lat temu wprowadził do swoich Programów Operacyjnych postanowienie o obowiązku wykonania audiodeskrypcji przez producentów filmów fabularnych i pełnometrażowych filmów animowanych, a w 2017 r. wymóg ten został rozszerzony na filmy dokumentalne. Obecnie producent filmu ma obowiązek wykonać audiodeskrypcję i napisy dla niesłyszących, po czym dołączyć je do kopii wzorcowej filmu, która przekazywana jest do Filмотeki Narodowej – Instytutu Audiowizualnego.

Wspierając działania mające na celu zwiększanie dostępności kinematografii dla osób ze szczególnymi potrzebami Instytut brał udział w szeregu konsultacji w tym zakresie. W związku z ciągłym rozwojem technologicznym w najbliższym czasie dostępne będą aplikacje umożliwiające osobom niedowidzącym i niedosłyszącym uczestnictwo w premierowych pokazach filmowych na równi z innymi widzami. Audiodeskrypcja oraz napisy w wersji audio zapewniają odbiorcy, który ze względu na swoje cechy potrzebuje dodatkowych narzędzi, aby uczestniczyć w każdej sferze życia kulturalnego na równi z innymi osobami, dostęp do pełnego i satysfakcjonującego odbioru filmu.