



MINISTER KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

Warszawa, dnia 16 kwietnia 2012 r.

Bogdan Zdrojewski

DWIM/814/12

GABINET MARSZAŁKA SENATU

wpłynęło dn. 17.04.12.

nr 1811 podpis *Borusewicz*

p. J. Kwieciak
SEKRETARIA
Biura Prac Senackich
Wpłynęło dn. 17.04.12.
nr 3217 podpis *[signature]*

Pan

Bogdan Borusewicz
Marszałek Senatu RP

Szanowny Panie Marszałku,

w odpowiedzi na oświadczenie Pana Senatora Jana Marii Jackowskiego (sygn. BPS/043-07-220/12) w sprawie przyznawania koncesji na nadawanie cyfrowe, uprzejmie przekazuję stosowne informacje.

W związku z pojawiającymi się interpelacjami i oświadczeniami Posłów i Senatorów Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego zwróciło się do Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji z prośbą o wyjaśnienia w tej sprawie (odpowieź Przewodniczącego Krajowej Rady w załączeniu).

Jednocześnie uprzejmie informuję, iż nie odbywały się spotkania ani konsultacje między Prezesem Rady Ministrów a przedstawicielami Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji w sprawie umieszczania poszczególnych kanałów na multipleksach.

Mam nadzieję, że Pani Marszałek uzna powyższe wyjaśnienia za wystarczające.

Z poważaniem

[signature]
Z up. MINISTERSTWA KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
SEKRETARIAT STANU
Piotr Zuchowski

Do uprzejmej wiadomości:

Pan **Szymon Jajko**, Dyrektor Departamentu Spraw Parlamentarnych w Kancelarii Prezesa Rady Ministrów

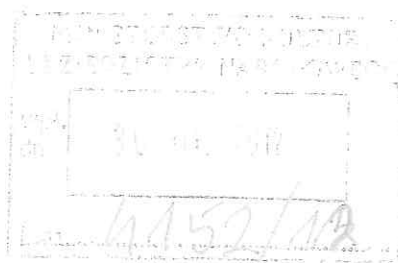


PRZEWODNICZĄCY
Krajowej Rady Radiofonii
i Telewizji

Wzrost: 172-4-67-10-11-13

[Handwritten signature]

02.02.2012



Warszawa, dnia 30 stycznia 2012 r.

Pan Bogdan Zdrojewski *[Signature]*
Minister
Kultury i Dziedzictwa Narodowego

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

Szanowny Panie Ministrze,

w związku z przekazaną przez Pana Ministra w dniu 13 stycznia 2012 r. interpelacją Pani Poseł Izabeli Kloc w sprawie rozstrzygnięcia postępowania dotyczącego uzyskania koncesji na rozpowszechnianie programu telewizyjnego w ramach pierwszego multipleksu naziemnego telewizji cyfrowej, przedstawiam podstawowe informacje dotyczące postępowania odwoławczego po wydaniu decyzji nr DK-137/2011 z 29 lipca 2011 r.

Na podstawie tej decyzji przyznano prawo do rozpowszechniania programu drogą rozsiewczą naziemną w sposób cyfrowy, w standardzie DVB-T w pierwszym ogólnopolskim multipleksie następującym wnioskodawcom - spółkom:

- Eska TV (program „Eska TV”);
- Stavka (program „U-TV”, a obecnie po zmianie nazwy „TTV”);
- Lemon Records (program „Poło TV”);
- ATM Rozrywka (program „ATM Rozrywka TV”).

Jednocześnie na podstawie tej decyzji odmówiono dokonania zmiany (rozszerzenia) koncesji pozostałym stronom postępowania:

- spółce TELESTAR na rozpowszechnianie programu „iTV”;
- spółce TVN na rozpowszechnianie programu „TVN METEO”;
- spółce 4fun Media na rozpowszechnianie programu „4fun.tv”;
- spółce MEDIASAT na rozpowszechnianie programu „Tele5”;
- spółce ASTRO na rozpowszechnianie programu „NEXT HD”;
- Fundacji LUX VERITATIS na rozpowszechnianie programu „TRWAM”;
- spółce SUPERSTACJA na rozpowszechnianie programu pod nazwą „SUPERSTACJA”;
- spółce POLSKIE RADIO na rozpowszechnianie programu telewizyjnego Polskie Radio „Czwórka”;
- spółce Cable Television Networks & Partners na rozpowszechnianie programu „CTV”;
- spółce TELEKOMUNIKACJA POLSKA na rozpowszechnianie programu „Orange Sport Info”;
- spółce TV POINT GROUP na rozpowszechnianie programu „Machina TV”.

Krajowa Rada w sposób szczegółowy, staranny i kompetentny zastosowała kryteria ustawowe zawarte w art. 36 ust. 1 ustawy o radiofonii i telewizji, a następnie po dokonaniu ich oceny w sposób wyważony podjęła decyzję o wyborze koncesjonariuszy.

Proces odwoławczy toczy się łącznie dla wszystkich stron w oparciu o przepisy Kodeksu postępowania administracyjnego. Zasadą podstawową jest zasada równości stron postępowania. Wszyscy uczestnicy postępowania muszą zostać powiadomieni o złożonych wnioskach o ponowne rozpatrzenie. Wszyscy mają prawo do wniesienia uwag i zajęcia stanowiska w każdej kwestii, poruszonej w odwołaniach. Wszyscy oczywiście mają też prawo do wglądu w pełną dokumentację sprawy, zarówno osobiście, jaki przez pełnomocników.

Skargi złożyło czterech wnioskodawców – spółki: Mediasat, Superstacja, Astro oraz Fundacja LUX VERITATIS. Każdy z wnioskodawców zaskarżył decyzję w innym zakresie i przedstawił inne argumenty, zarówno w celu poparcia swego wniosku, jak i przekazania krytycznej opinii wobec wniosków konkurencji. W postępowaniu odwoławczym konieczne było odniesienie się do wszystkich aspektów decyzji, a z kolei każdy aspekt decyzji musiał być przeanalizowany pod kątem zarzutów zawartych w każdym z odwołań. Kodeks postępowania administracyjnego w przypadkach szczególnie skomplikowanych postępowań stwarza możliwość wydłużenia procesu podjęcia decyzji. Postępowanie w sprawie MUX-1 jest właśnie takim postępowaniem.

W pierwszym etapie postępowania Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji dokonała szczegółowej analizy wniosków pod kątem wiarygodności finansowej i stwierdziła, że nie spełniają tego kryterium wnioski następujących podmiotów: TELESTAR („iTV”), Cable Television Network & Partners („CTV”), TV POINT GROUP („Machina TV”), MEDIASAT („Tele5”), POLSKIE RADIO (Polskie Radio „Czwórka”) oraz Fundacji LUX VERITATIS („TRWAM”).

W ocenie KRRiT kryterium finansowe ma w tym przypadku znaczenie podstawowe gdyż od możliwości finansowych wszystkich podmiotów, którym przyznane będzie miejsce w multipleksie zależy powodzenie całego projektu, a patrząc na to szerzej trzeba stwierdzić, iż zależy od tego powodzenie całego procesu cyfryzacji w Polsce. W przypadku tzw. koncesji analogowej w chwili gdy koncesjonariusz nie może ze względów finansowych wykonywać dalej koncesji straty ponosi tylko on, a częstotliwość może być ponownie ogłoszona i rozdysponowana. W przypadku tego postępowania wszyscy koncesjonariusze muszą wspólnie udźwignąć to przedsięwzięcie i mieć porównywalne możliwości finansowe.

Proces cyfryzacji telewizji naziemnej w Polsce jest opóźniony w stosunku do terminu rekomendowanego dla krajów Unii Europejskiej. Polska jako jeden z trzech krajów Unii (obok Rumunii i Bułgarii) deklaruje całkowite wyłączenie TV analogowej po 2012 r. Dopiero po wyłączeniu w Polsce telewizji analogowej w lipcu 2013 r. liczba telewizyjnych multipleksów cyfrowych wrośnie do pięciu, co oznacza 30 – 40 programów telewizyjnych w jakości standardowej lub podwyższonej (HDTV). W załączeniu przesyłam notatkę zawierającą podstawowe dane dotyczące procesu cyfryzacji w Polsce i obrazującą dlaczego tak istotne znaczenie ma stabilność finansowa koncesjonariuszy multipleksu pierwszego.

W kolejnym etapie Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji rozpatrując już tylko wnioski, które spełniły kryterium wiarygodności finansowej czyli wnioski spółek: TVN, 4fun Media, ESKA TV, Lemon Records, ASTRO, Superstacja, Stavka, ATM Grupa, Telekomunikacja Polska, dokonała analizy programowej przedstawionych koncepcji, zgodnie z kryteriami, wymienionymi w art. 36 ust. 1 ustawy o radiofonii i telewizji, uwzględniając kształt oferty dostępnej w naziemnej telewizji cyfrowej, przeznaczonej do bezpłatnego, powszechnego odbioru.

Szczegółowe informacje opisujące poszczególne etapy postępowania odwoławczego oraz opinie KRRiT przedstawione zostały, zgodnie z wymogami procedury administracyjnej Kpa, w uzasadnieniu decyzji (o numerze DR-018/2012 z dnia 17 stycznia 2012 r.), która zostanie doręczona wszystkim stronom postępowania, i od której służyć będzie wszystkim stronom postępowania odwołanie do sądu.

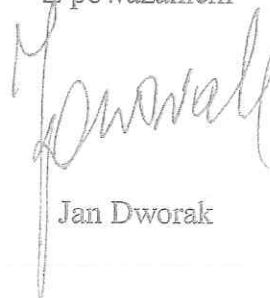
Jednocześnie pragnę podkreślić, iż rozpowszechnianie cyfrowych programów telewizyjnych drogą naziemną nie ma wpływu na emisję programów rozpowszechnianych dotąd drogą satelitarną i kablową. Fundacja LUX VERITATIS posiada koncesję na rozpowszechnianie programu telewizyjnego drogą rozsiwczą satelitarną i może być odbierana za pomocą indywidualnych anten satelitarnych (z satelity ASTRA 1H, transponder 111) oraz w sieciach telewizji kablowej - zarówno teraz, jak i po wyłączeniu analogowego naziemnego nadawania programów telewizyjnych. Dokładnie w taki sam sposób (satelita + kabel) rozpowszechniane są dziś i będą także po wyłączeniu naziemnego nadawania analogowego dziesiątki innych programów telewizyjnych, w tym tak znane, jak „TVN 24”, „Polsat News”, „religia.tv”, „Superstacja” i wiele innych.

Pragnę też poinformować, że oprócz programu „TRWAM”, który zgodnie z otrzymaną koncesją ma charakter edukacyjno-poradniczy i religijny, w ten sam sposób rozsiwczony satelitarny są nadawane programy „religia.tv” i „NEXT SACRUM HD” (charakter społeczno – religijny). Koncesja na program „NEXT SACRUM HD” została wydana 15 marca 2011 r.

Telewizja Polska miesięcznie na wszystkich swoich antenach nadaje około 34 godzin audycji religijnych, a Polskie Radio około 40 godzin.

Na podstawie koncesji wydanych różnym podmiotom kościelnym nadawanych jest 46 programów radiowych o charakterze społeczno - religijnym, w tym realizowanych jest 40 koncesji radiowych wydanych diecezjom i archidiecezjom oraz 6 koncesji radiowych wydanych innym podmiotom z tej grupy (klasztorom, prowincjom, parafiom).

Z poważaniem



Jan Dworak