



WICEPREZES RADY MINISTRÓW
MINISTER
KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
prof. dr hab. Piotr Gliński

GABINET MARSZAŁKA SENATU

wpłynęło dn. 15.01.16.
nr 183 podpis. *Benedek*

SEKRETARIAT
Biura Prac Senackich
Wpłynęło dn. 8.01.2016
nr 218 podpis. *Pawlik*

Warszawa, dnia 5 stycznia 2016 r.

DDK/92/RJ/16

Pan
Stanisław Karczewski
Marszałek Senatu
Rzeczypospolitej Polskiej

Szanowny Panie Marszałku,

w odpowiedzi na oświadczenie (BPS/043-04-30/15) złożone przez Pana Marka Pęka Senatora Rzeczypospolitej Polskiej na 4 posiedzeniu Senatu w dniu 10 grudnia 2015 r. w sprawie oddziału Muzeum Narodowego w Krakowie – Kamienicy Szolańskich, uprzejmie proszę o zapoznanie się z poniższymi informacjami.

W latach siedemdziesiątych ubiegłego wieku, prof. Mieczysław Porębski, ówczesny kurator zbiorów MNK, stworzył koncepcję Muzeum Wyspiańskiego, które oprócz prezentacji zbiorów, miało być także ośrodkiem gromadzenia informacji i dokumentacji spektakli, filmów i książek związanych z twórczością artysty. Niestety przeszkodą w realizacji projektu był stan wojenny, a także brak funduszy i trudności organizacyjne w latach osiemdziesiątych. Mimo tych przeciwności już w roku 1983, w 76. rocznicę śmierci artysty, Muzeum Stanisława Wyspiańskiego powstało, jako kolejny Oddział MNK,. Jego pierwsza siedziba mieściła się przy ulicy Kanoniczej 9, w budynku należącym do Kapituły Metropolitalnej, a pierwszym wieloletnim kierownikiem była kustosz MNK Marta Romanowska. Kolekcja Wyspiańskiego miała wreszcie swoje osobne miejsce w Krakowie.

W roku 2004 Muzeum Wyspiańskiego zostało przeniesione do świeżo odrestaurowanej wówczas Kamienicy Szolańskich przy placu Szczepańskim. Ekspozycja w Kamienicy była największą prezentacją twórczości Wyspiańskiego. Ulokowanie

Muzeum Wyspiańskiego w tym miejscu miało być tylko kolejnym etapem w historii tego Oddziału, ale nie ostatnim. W tym też czasie dyrektor Muzeum Narodowego w Krakowie Zofia Gołubiew wystąpiła z inicjatywą zbudowania na sąsiadującej z Gmachem Głównym działce Nowego Skrzydła przeznaczonego w całości i specjalnie zaprojektowanego na prezentację twórczości Wyspiańskiego. Idea ta nie doczekała się realizacji z dwóch powodów: finansowego, a przede wszystkim ze względu na bezpieczeństwo zbiorów. Zmiana doktryny konserwatorskiej odnoszącej się m.in. do zabytków stworzonych na podłożu wrażliwym, w tym również papierowym spowodowała w roku 2012 podjęcie bardzo trudnej decyzji o zamknięciu stałej ekspozycji dzieł Wyspiańskiego w Kamienicy Szolańskich. Definitywnie wówczas odstąpiono także od budowy Nowego Skrzydła przy głównej siedzibie Muzeum Narodowego w Krakowie.

Należy podkreślić jednak, że dzieła Wyspiańskiego były i nadal są obecne w stałych ekspozycjach Muzeum Narodowego w Krakowie. Prezentowano je na wielu wystawach czasowych nie tylko w Krakowie i w polskich muzeach, ale również poza granicami, w tym na wielu prestiżowych ekspozycjach sztuki polskiej. Warto zaznaczyć, że popularyzacja wiedzy o życiu i twórczości Wyspiańskiego była i jest też prowadzona przez MNK w formie działań edukacyjnych (wykładów, lekcji muzealnych, seminariów) oraz różnorodnych publikacji, nie tylko tych towarzyszących wystawom.

Jednym z najważniejszych wydarzeń wystawienniczych przygotowanych przez MNK była zrealizowana w ramach Festiwalu Kraków 2000, w Gmachu Głównym wystawa „Stanisław Wyspiański. Opus magnum”. Kolejne ważne przedsięwzięcia wystawiennicze, tym razem zorganizowane w setną rocznicę śmierci artysty w trakcie obchodów Roku Stanisława Wyspiańskiego w 2007 roku to: „Stanisława Wyspiańskiego teatr ogromny” w Gmachu Głównym, oraz „Zielnik Wyspiańskiego” i „Sami złożycie stos. Pogrzeb Stanisława Wyspiańskiego” w Kamienicy Szolańskich. W roku 2012 – już po zamknięciu stałej ekspozycji w Kamienicy Szolańskich prace Wyspiańskiego zagościły w tym miejscu na kolejne trzy lata na wystawie „Zawsze Młoda! Sztuka polska około 1900”, która cieszyła się ogromnym zainteresowaniem zwiedzających.

Aktualnie MNK już od wielu lat prezentuje prace Wyspiańskiego przede wszystkim w Galerii Sztuki Polskiej XX wieku w Gmachu Głównym w Sali „A to Polska właśnie...” oraz na wystawie „Niech żyje sztuka! Kolekcja Feliksa Jasieńskiego. Od Japonii do Europy. Rzeczy piękne i użyteczne” w Kamienicy Szolańskich.

Muzeum Narodowe w Krakowie prowadzi też prace badawcze odnoszące się do życia i twórczości Wyspiańskiego. Głównym celem pierwszego etapu wieloletniego projektu pn. „*Stanisław Wyspiański. Katalog dzieł wszystkich*” będzie opracowanie przede wszystkim spuścizny po tym artyście zgromadzonej w zbiorach Muzeum oraz w innych krakowskich instytucjach, a także u prywatnych właścicieli. Docelowo prace te obejmą także poza krakowskie zbiory związane z twórczością „Czwartego Polskiego

Wieszczą”. Rezultatem projektu będzie wielotomowa publikacja – korpus dzieł wszystkich Wyspiańskiego.

Równolegle prowadzone są badania konserwatorskie, których wyniki stały się podstawą do radykalnej zmiany w podejściu do sposobów prezentacji wrażliwych materiałowo dzieł artysty, a w konsekwencji czasowego ograniczenia ich ekspozycji. Stało się tak ze względu na fakt, że wiele cennych, a równocześnie światłoczułych obiektów z tego zespołu było nader często wystawiane mimo kruchości techniki, w jakiej zostały wykonane i delikatności papierowego podłoża, w ekspozycjach stałych i czasowych organizowanych nie tylko przez Muzeum. Po latach ekspozycji musiano się zmierzyć z konsekwencjami tego działania skierowanego wprawdzie na korzyść odbiorców, ale narażającymi dzieła na nieuchronną fotodegradację. Aby nadal móc udostępniać publiczności oryginalne dzieła tego autora, Muzeum prowadzi prace nad nowymi formami udostępniania dzieł Wyspiańskiego. Ich podstawą są wspomniane powyżej wyniki badań przeprowadzonych przy użyciu spektrometru mikroblaknościowego, dzięki którym dokonano klasyfikacji wrażliwych obiektów według odpowiedniej kategorii światłoczułości, a następnie ustalono indywidualne parametry ekspozycyjne zgodne z międzynarodowymi standardami.

Trwają również prace nad zdigitalizowaniem kolekcji dzieł Wyspiańskiego, która przez katalogi on-line sukcesywnie i bez ograniczeń jest udostępniana nie tylko badaczom, ale przede wszystkim szerokiej publiczności. Z wynikami tych prac można zapoznać się, odwiedzając stronę www.mnk.pl oraz www.kultura.malopolska.pl.

Muzeum Narodowe w Krakowie planuje modernizację i rozbudowę Gmachu Głównego, a tym samym przygotowanie nowej stałej ekspozycji. Twórczość Stanisława Wyspiańskiego, jako stały element wystawy, stanowić będzie zapewne jeden z jej filarów.

Mam nadzieję, że Pan Senator uzna powyższe informacje za wystarczające.

Z poważaniem


Z OP. MINISTRA KULTURY
IZBIERANY DO KRAJOWEGO
SEKRETARIATU
Jarosław Sellin

