

## INFORMACJA

**o posiedzeniu**            **Komisji Kultury i Środków Przekazu**

**nr posiedzenia:**        **81**

**data posiedzenia:**    **25 lipca 2023 r.**

### **Porządek posiedzenia:**

1. Sytuacja teatrów muzycznych i operowych w Polsce.

### **Posiedzeniu przewodniczyła:**

przewodnicząca komisji Barbara Zdrojewska.

### **W posiedzeniu uczestniczyli:**

#### **senatorowie członkowie komisji:**

Bogdan Borusewicz, Grzegorz Czelej, Jerzy Fedorowicz, Jan Hamerski, Jan Maria Jackowski, Aleksander Pociąg, Barbara Zdrojewska,

#### **goście, m.in.:**

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego:

podsekretarz stanu Wanda Zwinogrodzka ze współpracownikami,

członkowie Konferencji Dyrektorów Teatrów Muzycznych i Operowych:

dyrektor Opery na Zamku w Szczecinie Jacek Jekiel,

dyrektor Teatru Rozrywki w Chorzowie Aleksandra Gajewska,

dyrektor Teatru Muzycznego w Toruniu Anna Wołek,

zastępca dyrektora Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie Tomasz Tadrała,

Fundacja na rzecz Sztuki Tańca:

prezes zarządu Bożena Kociołkowska.

### **Ad 1.**

Informację na temat sytuacji teatrów muzycznych i operowych przedstawili członkowie Konferencji Dyrektorów Teatrów Muzycznych i Operowych: dyrektor Opery na Zamku w Szczecinie Jacek Jekiel, dyrektor Teatru Rozrywki w Chorzowie Aleksandra Gajewska, zastępca dyrektora Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie Tomasz Tadrała oraz dyrektor Teatru Muzycznego w Toruniu Anna Wołek. Poinformowali o problemach, jakie napotykają w bieżącej działalności. Wskazywali na kłopoty z zatrudnianiem pracowników technicznych, brakuje bowiem szkół rzemieślniczych kształcących charakteryzatorów, perukarzy czy techników sceny. Zwracali także uwagę na dysproporcje w zarobkach w teatrze i na wolnym rynku czy w filmie. Podkreślali, iż rosną koszty prowadzenia teatrów, m.in. z powodu drożejącego prądu i objęcia scen koniecznością oszczędzania energii, co jest niemożliwe przy prowadzeniu bieżącej działalności. Wskazywali także na problem wieku emerytalnego zawodowych tancerzy klasycznych i braku możliwości uzyskania przez nich praw emerytalnych przed 60. i 65. rokiem życia odpowiednio dla kobiet i mężczyzn.

Podsekretarz stanu w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego Wanda Zwinogrodzka

poinformowała, że resort zdaje sobie sprawę z tych problemów. Odpowiedni departament pracuje nad odtworzeniem klas kształcących techników teatralnych. Ministerstwo prowadziło też rozmowy z Urzędem Regulacji Energetyki, by każda placówka teatralna była traktowana indywidualnie co do ewentualnych kar za przekroczenie założonego zużycia energii. Wiceminister podkreśliła, że jest jej także znany problem emerytur tancerzy klasycznych. Ministerstwo przygotowało projekt nowelizacji regulującej tę kwestię na nowo, nie został on jednak uwzględniony w pracach legislacyjnych. Wiceminister zaapelowała do Senatu, by wniósł swoją inicjatywę w tej sprawie.

Przewodnicząca komisji Barbara Zdrojewska zwróciła się do wiceminister Zwinogrodzkiej o przekazanie komisji informacji, na podstawie których komisja mogłaby przygotować nowelizację ustawy o emeryturach pomostowych, uwzględniającą tancerzy baletowych.

Opracowano w BPS